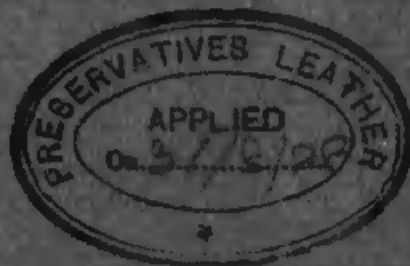


٣٣٢

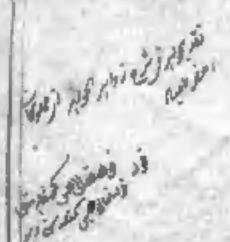
نقد الجواهر



و من یبوی

و من يوتي الحلة فداو بن
كسرا

مردار شرفیاد منقح علل در انفس و اوان شائقه شد مسمی



24

100

در طبع حسینه با تمام صلاحات و نیکی‌های مصحح کلام و مرقی است و هر کس که در این

مطبع ملوی به طبع در سال ۱۳۰۲





Handwritten marginal note in Arabic script, likely a library or archival record.

Handwritten marginal note in Arabic script, likely a library or archival record.

Handwritten marginal note in Arabic script, likely a library or archival record.

الصفات

بسم الله الرحمن الرحيم
 سبحة جليلة ثمانية طين الزادات وصدره الحكايات اربع الاجرام العاليا الخضر
 الاستفانك السماوات والصلوات على من جعل الصور المبراة وتالف المنسب بين
 والاباء صعد على معارج السماء وسكن على مساجد الاقطار وعلى آله المنحله بحجج المنفحات والتحليل
 عن عوارض المبررات للهدى بكيفيات القدس الكاملة والمنفصل صفات العقول العالمة
 الجوهرة الفرد الذي وسيله المنهج في بيانته برقي من رجا منه فقهني ومن طبع في كسبه قدوة
 صلوات عليه آله مادام الدعي الحق امانا بعد ما علموا خواني آت الف في نص
 من منة الله ليعرف الاجراء رسالة الجواهر الزواهر فليد المبالي كثره المعالي فلما فرغ من
 اشتغالها وانتهى من حصرها مطابقتها التمشي ان شرح ذلك الرسالة بعبارة واضحة ورسالة
 شافية وكان عالمي في ذلك الاوان غفرار عن التشويش لا اله الا انت
 الا اني لكنت شقي عليه اسعفه طبعته المفرة بمقصدته من حيث سركا كبر الفوايد ومنه
 الغرائب يثبت بقدر الجواهر متعينا بواب التدبير للخواطر ومثلا على خالق السوطين

Handwritten marginal note in Arabic script.

Handwritten marginal note in Arabic script.

Handwritten marginal note in Arabic script.



والطوابع

والظاهر سايلا من جلبت سريرة على الانصاف لا من خلقت طبيعته من الاعتساف ان
يصح موضع الخل ويصلح مواقع التمثل بالبر ونفسي عن الطوائف عدم توكل في قلبه تجري
في علم الحكماء انه غير موقوف وميض قد اذنت التسمية الخبيد افتقار الماوروفي
الاخبار واقفا لرا بطرين الانيا ثقلت المحملين وجبت انبذاته اي بغير فائدة
لا بعله موجودة كما هو شأن الممكن فهو متفرقة بذاته موجوده متغير في سح خفيضة فالذات
والنفس الحقيقية والمماهية بمعنى التي هو موهوب لا اعتبار حقيقة لانها متخافه وفقد
يخلص الحقيقة والنفس الذات بالموجود الخارجي وتثبت صفاته في ذاته ام في برهنة
المماهية بمعنى انه تعالى بذاته صبور لا شرايع الصفات هو اركان غير في ذاته كما
الكلما او غير كما قال المتكلمون وموتني اثاره لا بصفة اية عليها فذاته صفات
متحدة في الحقيقة متغايرة بالاعتبار ومجموعة في الشخص نفس الصفات مع حصولها
وتحررها من الذات وحصل ما حفظه الصلواة في اللشوات تحريك الصلوة
تسمى بها الابركان المخصوصة لتحريكها فيها ثم نقل الى الدعار شيئا للداعي النقلي في
الخشوع على من لم يمتنع بصفته بوجه الابركان سهمية الانتفاع الاباء والاستحالة بصفته
بهيئة نفوس الذات بصفته من الصفات وجوب الامكان نفسه وكيفية ما يورثه بلباته
كتمادي نسبة الوجود والعدم وترجع احد الطرفين مخرج يصح ان يراد بالجوهر قسم

والظاهر سايلا من جلبت سريرة على الانصاف لا من خلقت طبيعته من الاعتساف ان
يصح موضع الخل ويصلح مواقع التمثل بالبر ونفسي عن الطوائف عدم توكل في قلبه تجري
في علم الحكماء انه غير موقوف وميض قد اذنت التسمية الخبيد افتقار الماوروفي
الاخبار واقفا لرا بطرين الانيا ثقلت المحملين وجبت انبذاته اي بغير فائدة
لا بعله موجودة كما هو شأن الممكن فهو متفرقة بذاته موجوده متغير في سح خفيضة فالذات
والنفس الحقيقية والمماهية بمعنى التي هو موهوب لا اعتبار حقيقة لانها متخافه وفقد
يخلص الحقيقة والنفس الذات بالموجود الخارجي وتثبت صفاته في ذاته ام في برهنة
المماهية بمعنى انه تعالى بذاته صبور لا شرايع الصفات هو اركان غير في ذاته كما
الكلما او غير كما قال المتكلمون وموتني اثاره لا بصفة اية عليها فذاته صفات
متحدة في الحقيقة متغايرة بالاعتبار ومجموعة في الشخص نفس الصفات مع حصولها
وتحررها من الذات وحصل ما حفظه الصلواة في اللشوات تحريك الصلوة
تسمى بها الابركان المخصوصة لتحريكها فيها ثم نقل الى الدعار شيئا للداعي النقلي في
الخشوع على من لم يمتنع بصفته بوجه الابركان سهمية الانتفاع الاباء والاستحالة بصفته
بهيئة نفوس الذات بصفته من الصفات وجوب الامكان نفسه وكيفية ما يورثه بلباته
كتمادي نسبة الوجود والعدم وترجع احد الطرفين مخرج يصح ان يراد بالجوهر قسم

الامكان

الامكان فاضافه اليه اضافة القسم الى المقسم وكيفيه ما يوضع له بذاته او بواسطة نوع من القوى
كالقيام بالذات الاستغناء عن الموضوع والخروج عن المادة والنقص فيها واسم التثريب
في الحصة الموقفة فالمعنى اليه اسبغهم عن اتصاف كيفية نفس او اسما له اتصاف كيفية الجبر
الذي هو قسم من الامكان فلا يتصور له في عالم الامكان ويكون غير كاشف كاشف اليه
وارب الفقدان ضاقت كميته عرض المكان الزمان على سيرة الضيق فكانت كميته يابون
المقدار من مول القسامة والزيادة والنقصان عرض المكان سعتها والذات المكان
ما يحس من السماء والارض والزمان ما يدرك من حركة الافلاك والظلال والشمس
ويمكن ان يراد بالعرض قسم الحضور عرض المكان هيئة الجسم المكان ووضو الزمان
هيئة له الزمان يقال لهما الاين والميتي فالمعنى لا يصف تنبئه مفاد كمال المكان الزمان
ولا يتوهم وجود في عين من الاعيان وعلى آله الذين احب اسمهم كالنفوس المجردة والظهور
عن الارباب السماوية آل النبي عترته المعصومين والنفوس المجردة هي النفوس الكاملة التي
خرجت من قوتها الى الفعل ولم يبق لها شيء من الكمالات المكننة بالقوة والرحس القدر
والارادة بهنا ونسب متفرقة بامر الله المعصيان الجسماني والمعنى احب اسمهم كالنفوس
الكاملة مصفات الصفات الروحية البدنية معتبرة عن الاطلاق الذميمة البدنية
ويستود عليه قوله تعالى انما يريد الله ليذيب عنكم الرجس اهل البيت فيطهركم ويطهر نفوسهم

سورة الاحقاف
سورة الاحقاف

لا تقول

كالقول المنزهة من اللغز والروحية الدرس بالتحريك رسا على والروحية هنا الجاهل
 المعنوية لما كان احاسهم جامعة لجميع الكمالات الانسانية كاملة من الصفات
 السماوية ثم من نفوسهم فعملوا بانهم يتدبر بها وتصرف فيها باجالة الفضائل والارادة
 الزايل عليها عند التعلق بغيرها وحيد المقصود نفسا وكيسا لها في هذه الدنيا بسلاسل
 العواوين تقيد بها في تلك الحالة لها في حضرة العزت قرب وبعدها في
 من البعد كالقول والملاكمة عن الشهوات الزائلة والمشتبهات الزائلة منزلة من
 الدوام السكونية متعلقة بالخالدة متعلقة بالصفات المرضية متعلقة بالخواص
 الالهية كانه مثل في شانهم الذين امنوا ولم يمسوا بالعلماء بهم بظلم اولئك لهم الا
 من هم مسندون بغيرهم ترك القاص من ابراهيم والاولى لا في فيه يحتاج الى تقدير لما
 في نظم الكلام نبيج باره اذ يفر من الفوائد المسماة بالمقولات العشر المقولة
 في عرفهم العنبر العالي ونعمون الجوهري عال للنواحي العشر ونعمون الجوهري عال
 للخواص العشر وعدد عليها معدن الذات والاعراض التسع اجناس بسيطة
 مختلطة والعرض محل عليها محل العرضي لما سيجي فالاجناس العالية المسماة بالمقولات
 عشر اثنا بعض المسئلة لدي من الاحباب النالف سائر ارضي دن
 ومن خبرا باهم الاشغال بباري رشدن اللغز في المعنى نرداك الموقرين

ارجو ان الله يوفقكم
 الى ما تشاءون
 والسلام

انجمن وفاقہ اسلامیہ پاکستان

مجلس شورای اسلامی
تاریخ ۱۳۵۷/۱۰/۲۵
شماره ۱۰۰/۱۰۰/۱۰۰

خبر حقوق الناس الى الله
وغيره من صفاته

الى ثمن الباب الترتيب واما ذكره في كتب البصم فخر الباب جملة الف من الراس
 عماله في العشرة الاولى من الريع الاخرى المتسلكت في سنة الاحدي عشر ثمن المائتين في الف
 من العشرة النبوية عليه وعلى الصلوة والتحية بالناس اغني اجني السبد في ارضه في جوفوري
 حين قسراته شرح التهنيت للعلامة عليه الرحمة وسمينها بالجواهر الزواهر الجوهري شك فمبنى معرب
 كونه والقائم بالذات التبرع بالفتح خبي وآرايتن واناكي والبصم سبدي حسن ويكتون في
 التبرع وضع كل شيء في مرتبة على مقدمة هي الصغيرة في الشروع وتبين قسم في الجوهري والنواع
 بقسم في الجوهري العرص من مقولاته وخاتمة وهي ما تختم الشيء فيها فوايد متعلقة بها اللهم احفظها
 من النفوس الحاملة النفوس البصم جميع النفس الفصح يعني جسم دون خيري راو جان خون
 وتون وذات هر جزء جسم زخم لقال الصابنة نفس سبدي جسم بدعظم البصم فكل ستر
 للامام بها عيون الحاسدين والنفوس المعاندين فهم يظنون في الكلام بعد الشهود والعباد واليكسرون
 عن الشداو ويخبروه عن الرضا وانت مؤمنون الجزل الحاتمة اي من يد العظمت الي الحاتمة
 التوفيق لوجهه الاسباب نحو المطلوب اجبر ولا بعد ان يراد الحاتمة الدين لانه
 يختم به امور الدنيا ويحيل ليحيا الي اسم المؤلف غفائته تقاعنه المقدمة في المصنوع
 اعلم ان ما يستفاد من اللفظ باعتبار انه قد اقل عليه لول وان اعتبارا انه علم منه معلوم فالمصنوع
 واحد واختلاف العبارات لاختلاف الاعتبار واللام والمفهوم منها ما من

من العشرة النبوية عليه وعلى الصلوة والتحية بالناس اغني اجني السبد في ارضه في جوفوري

في قوله تعالى واما ذكره في كتب البصم فخر الباب جملة الف من الراس

في قوله تعالى واما ذكره في كتب البصم فخر الباب جملة الف من الراس

انهم

الفضل والقوة

الاسم الحقيقى هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

الكلام في الوجود الذهني

۱۲۰ اجیب بن حصول عن الایمان فی العمل حسن
و تصاویر العمل ۳۱۸

كلام مفتي الجوز والذبي

يقتضي ذاته بلا اعتبار امر زائد فلا يقبل العدم أصلاً فهو واجب اى واجب بالذات كالبار
 غايبه وان كان عدمه ضرورياً اى لا نا الطبعه يعنى اذا اخل فليخل من الوجود بل قد يصح العدم
 فهو مستبعد بالذات لسريك البارى واجتماع التقيض والكان في وجوده مستحيل
 بان لا يتقضى ذاته الوجود والعدم واللازم للانعقاب على الوجود الذاتي او الامتناع
 الذاتي فلا بد لوجوده من علته موجبة وكذلك لعدمه من علته معدة لهذا ملأت ولا يخرج
 احد طرفيه اى وجوده وعدمه الا بجهة لانه لو لم يكن وجوده لمكان عدمه من اية فمضاه عدم
 ما تميز العلة فيها بقى سببها الى انه متساوية فاذا وجد واحد منهما من الاخر لم يخرج
 لا مرجح فهو باطل قطعاً فهو ممكن اعلم ان علة الشئ ما يتوقف عليه ذلك الشئ هي على اربعة
 اقسام لانها لا ان يكون سبباً المعلوم بالقوة وهي باقية كالحسنة المشتركة او يكون موجوداً
 له وهي ما عليه كالتجار او يكون لا عليها وهي عابدة كالمجوس والمادنية والصورية واطمان فيه
 والاعلية العائنة خارجان عنه كل العائنة مفقودة في الصور وموفرة في الوجود جميعاً
 فيوقف عليه المعلوم السبب علة متى وجدت وجدت المعلوم ومتى فقدت
 فقد سقط المعلوم اعترض على حصر العلل في الارباع بالمعدة وهي ان يكون موجباً ووجود
 لوجود المعلوم كالحركة للوصول وكذلك بان لا كالعدم للتجار وعدم المانع كالطول للجنبة
 لان كلامها علة بالمعنى المذكور وليس في اختلاف في قسم منها اجيب بانها من جهة العلة

اعلم ان كل شئ ما يتوقف وجوده على امر زائد فلا يقبل العدم أصلاً فهو واجب اى واجب بالذات كالبار
 غايبه وان كان عدمه ضرورياً اى لا نا الطبعه يعنى اذا اخل فليخل من الوجود بل قد يصح العدم
 فهو مستبعد بالذات لسريك البارى واجتماع التقيض والكان في وجوده مستحيل
 بان لا يتقضى ذاته الوجود والعدم واللازم للانعقاب على الوجود الذاتي او الامتناع
 الذاتي فلا بد لوجوده من علته موجبة وكذلك لعدمه من علته معدة لهذا ملأت ولا يخرج
 احد طرفيه اى وجوده وعدمه الا بجهة لانه لو لم يكن وجوده لمكان عدمه من اية فمضاه عدم
 ما تميز العلة فيها بقى سببها الى انه متساوية فاذا وجد واحد منهما من الاخر لم يخرج
 لا مرجح فهو باطل قطعاً فهو ممكن اعلم ان علة الشئ ما يتوقف عليه ذلك الشئ هي على اربعة
 اقسام لانها لا ان يكون سبباً المعلوم بالقوة وهي باقية كالحسنة المشتركة او يكون موجوداً
 له وهي ما عليه كالتجار او يكون لا عليها وهي عابدة كالمجوس والمادنية والصورية واطمان فيه
 والاعلية العائنة خارجان عنه كل العائنة مفقودة في الصور وموفرة في الوجود جميعاً
 فيوقف عليه المعلوم السبب علة متى وجدت وجدت المعلوم ومتى فقدت

الكلام في العلة

ما لا يكون سبباً المعلوم بالفعل وهي
 صورية كالصورة المشتركة

اعترض على حصر العلل الارباع بالمعدة

جواب الامير والابن

القاطعة

الفاعلية للبراد بالفاعل ما هو من طالع عليه والمثبت ولا يكون كذلك إلا باستجماع
الشرايط وارتفاع الموانع انما يقيد الواجب للمتنع بالذات وكون الممكن لا يتهاقد يكون
بالغير بخلاف الممكن فانه اذا وجدت علته وجوده كان وجوده واجبا بالغير واذا وجدت
علته عدمه صار مستعاضا بالغير فيمكن انطوائها فاعلم من هذا ان الوجود مشترك في الذات
والممكن الا انه في الواجب عين في انه وفي الممكن غيره قال الشارح التجريد للموجودات
بحسب وجود مراتب ثلث اوتاما الوجود بالغير الذي لوجه غير هذه الموجودات
ذات ووجودها غيرهما فاذا نظر الى انه وقطع النظر عن موجوده الممكن في نفس
الامر ان فك الوجود عنه ولا شبهة انه يمكن ان يتم تصور ان فك الوجود عنه بالنسبة
كلها ما يمكن في هذا حالها باليات الممكنة وادخلها الموجود بالذات بوجوده وهو غير اسي
الذي يقضي انه وجوده انما يتصور مع ان فك الوجود عنه بالنظر الى انه
لكن يمكن تصور ان فك الوجود محال فيصور يمكن في هذا حال واجب
الوجود على منبب المستكفين واعلم ان الوجود بالذات بوجوده عين في الذي في وجوده عين
فقبل الوجود وليس له وجودا غير انه فلا يمكن تصور ان فك الوجود عنه بل ان فك
وتصوره كلاهما محالان وفيه حال واجب الوجود عند الحكماء ان ردت من تفتيح
لما صورنا استوضح الحال فيما نورد في هذا المثال وهو ان مراتب المضي ايضا ثلثة

فصل در تاریخ و سیرت
و آثار و آثار

A page from a manuscript, likely of Arabic or Persian origin, featuring dense, handwritten text in a cursive script. The text is arranged in horizontal lines across the page, with some lines appearing slightly more prominent than others. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and faint smudges. The script is highly stylized and fluid, characteristic of historical Islamic calligraphy. The overall appearance is that of a well-preserved but clearly antique document.

الاول المعنى بالعبراني الذي استعاره كونه الارض الذي استعاره بمقابلته
 الشمس في انفسه من نورها وشمس تلت اذا انوار الشمس التي بالذات
 بنورها هو غير الذي يقضي ذاته من انفسه بحيث يمنع خلفه من الشمس
 اذا فرض انفسه بنور هذا المعنى له ذات ونورها بوزان الثالث المعنى
 بالذات بنور وهو عينه كنور الشمس فانه نفس بذاته لا بنورها بل على انه
 بهذا المعنى اعلى وافهم مما يتصور في كون الشيء مضيا لما ثبت ان وجود الواجب
 بالذات بانفسه ذاته بل على ذاته وعدم المتمنع بالذات بانفسه بالثبوت والممكن
 وجوده وعدمه بانفسه بغيره طهر منه وحدة الواجب وقدمه وكثرة الممكن وحدته
 لا انقلاب بينهما وانما الصواب الممكن هما اذا اختلفا بالغير فديون هذا المكان
 سلب الضرورة عن احد الطرفين فهو اعظم لا مكان المعنى الاول ممكن الوجود والامكان
 اعظم من الواحد الممكن بالامكان الخاص على انباء القضية الممكنة القائمة
 انما كما عرفت في فصلا بالمنطق يعني بها سمي موبيان معنى القدم والحدوث
 فوصيه بتقديم اليه سمي موبيا بالغير لصلها اما اضافيا وهو عدم المسبوقية بالشيء
 الى البعض فالحقيقي اذا اتى وهو لا يتصور مسبقية الغير عليه واما زاني واليوني
 الاول للزمانه ومقابل كل قدم حادث بمعناه فالتقدم اما بالعلية هو سبق
 الفاعل

كذا في المعنى بالعبراني

الثاني معنى الذات المعنى

الثالث معنى الذات المعنى

فيكون المعنى هو الذي هو المعنى

فيكون المعنى هو الذي هو المعنى

فيكون المعنى هو الذي هو المعنى

غالباً من الخلل المطلوب في ذلك لا بد من بي الى طائل للحل ان كان متقوماً باستقنا
 عن الحال في الوجود يسمى موضوعاً وان كان غير متقوم بذاته بل يحتاج الى وجوده
 الى الحال يسمى مادة او لا اسمي لا يكون كذلك بل لم يكن سارياً في محل اصلاً او
 كان لكن لا في محل مستغن عنه الا والعرض اي ما يكون حالاً في موضع ليس
 موضوعاً الثاني جوهر اي ما يكون موجوداً في موضع مان لا يكون حالاً في محل اصلاً
 او يكون سارياً في مادة يسمى جوهر او المناسبة بين معينا اللعوي العرفي ظاهرة القسم
 في الجوهر فمباحث الجوهر على العرض لان جوهر العرض موقف على وجود مناسب
 تفكيكه عليه قسم من قدم مباحث الاوضاع عليه فطر الى انه قد تبدل بعض الاوضاع
 على احوال احوالها لا يحد بعض الجواهر الاربعة معرفة بعض الاوضاع في فيصول
 اربع كان المناسب في هذا القسم فصول اربعة في تعريف الجوهر والاداء عليه
 والتمت لبيان انواعه الخمس لكن اقتصرنا على الاربعة ليعلم ان الاربعة اقسام
 من الجوهر تمام الافضل الانكسار بعضها عن بعض فالصالحا في فصل اول الفصل
 كل واحد في فصول الفصل الاطرب في تعريفه يسمى في تعريف الجوهر بيان
 اقسامه الخمس والجوهر اي الجوهر المصنوع عن نصيب الممكن بالتميز من مستغن بالجوهر
 وهو ما به يجب عن السؤال بما هو مطلق غالباً على الامر المعقول فلا يكون

هذا هو الجوهر
 وهو الذي لا يتغير
 ولا يتبدل
 وهو الذي لا
 يحتاج الى
 وجوده

على قبال
 الفصل الاول في جوهر

باحوال

هذا هو الجوهر
 وهو الذي لا يتغير
 ولا يتبدل
 وهو الذي لا
 يحتاج الى
 وجوده

الفصل الاول في تعريف
 الجوهر

هذا هو الجوهر
 وهو الذي لا يتغير
 ولا يتبدل
 وهو الذي لا
 يحتاج الى
 وجوده

فلا يكون له طلاقا وطلاق الذات والصفة عليها مع اعتبار الوجود الخارجي فلا يكون له ان الشفاء
 وخصيصة شريك الباري وقد ينقل الالفاظ الثلاثة للاعتبار فرق بينها كما عرفت
 اذا وجدت في الخارج اى انقصت الوجود الاعيانى كانت لا في موضع خارج
 عند الواجب لانه اوليس له ماهية وراء الوجود حتى يقال اذا وجدت اولان
 الجوهري ثم من الممكن وبقيل فيه الصور العقلية لجوابه لا ينال كانت حال كونها في الهم
 حالة في موضوع لكن بصيغ عليها رسم الحق بكونها في الخارج لا في موضوع
 وهذا على مذهب من قال ان الحاصل في الذهن نفس الاشياء الطائفة للوجود الخارجي
 في عام للماهية والاختلاف انما هو في الوجود وامر من الاحوال واما من قال ان
 في الذهن موصو الاشياء واشياها المماثلة لها في الماهية المتباينة بالاشياء
 مخصوصة بها صارت تلك الصورة علما ببعض الاشياء دون بعض فلا يكون
 تلك الصورة الا عرضا موجودا خارجيا فاما بالنفس كسائر الاعراض الطائفة
 بها فعلى مذهب القائلين بوجود الاشياء نفسها في الذهن للوجود والذني
 اعتبار ان اعتبار الحصول فيه واعتبار القيام به على الاول معلوم وكل
 وجوب موجود في الذهن لانه قائم بذاته ولا يتبع عليه اثاره المطلقة على
 الثاني علم وخبري موصوف في الخارج لانه قائم بالذنب ومنسب

قد عرفت ان الواجب في الوجود كونه العقلية
 وليس بمتعلق الوجود كانه في ذاته الصانع في نفسه
 مذهب ما ذهبوا الى الوجود في ذاته اذا وجدت خارج

قد عرفت ان الواجب في الوجود كونه العقلية
 وليس بمتعلق الوجود كانه في ذاته الصانع في نفسه
 مذهب ما ذهبوا الى الوجود في ذاته اذا وجدت خارج

قد عرفت ان الواجب في الوجود كونه العقلية
 وليس بمتعلق الوجود كانه في ذاته الصانع في نفسه
 مذهب ما ذهبوا الى الوجود في ذاته اذا وجدت خارج

قد عرفت ان الواجب في الوجود كونه العقلية
 وليس بمتعلق الوجود كانه في ذاته الصانع في نفسه
 مذهب ما ذهبوا الى الوجود في ذاته اذا وجدت خارج

قد عرفت ان الواجب في الوجود كونه العقلية
 وليس بمتعلق الوجود كانه في ذاته الصانع في نفسه
 مذهب ما ذهبوا الى الوجود في ذاته اذا وجدت خارج

قد عرفت ان الواجب في الوجود كونه العقلية
 وليس بمتعلق الوجود كانه في ذاته الصانع في نفسه
 مذهب ما ذهبوا الى الوجود في ذاته اذا وجدت خارج

عليه آية المطلوبة وقال بعضهم لا بأس بصعب العرض بمعنى الموجع في الموضوع على الصور
الاجمعية لا لا لبس بما للجوهر بل هو اعم منها اذ يتبين فيها اذ اوجد في الاعيان مكان في
موضوع كما عرفت فعلها كانت تلك الصورة جوهر فقط لا اعضاء فظهر ان هذا
الشرع لفظي راجع الى تشييد ما هو اى الجوهر ينقسم على خمسة اقسام اى انواع
على ما هو المشهور من ان الجوهر ينقسم الى الاقسام كما سيجي لانه اى الجوهر انما
ان يكون مفارقا عن المادة اى عن المحل المحتاج الى الوجود في ذاته اى في
يقوم ذاته في شكله وفعله اى في نفسه ونصفه وهو العقل وقد يطلق العقل
وبرايه مطلق المدرك سواء كان واجبا او مجردا او نفسا اطلق وقد يعبر به
عن النفس خاصة وقد يطلق للذنين والمراد منها اول ما صدق الواجب
عند الحكماء او يكون مفارقا عن المادة في ذاته ومن فعله ويجوز اعتبارها في ذاته
ومتعلقا بها في نفسه ونصفه سواء كان بالفعل او بالقوة لتندرج فيه النفوس
الاطعمة وهو النفس اى النفس الناطقة وبى بحجة باعتبار الذات
ومادونه باعتبار النطق والعقل او يكون غير مفارق بل مفارقا للمادة فهو ما
لان يكون محلا للجوهر وهو المادة اى المحل المحتاج الى المحال في الوجود او يكون
حالا فيه اى في ذلك الجوهر وهو الصورة اى الصورة الحسية انما يقيدنا

17

[illegible]

ابرا از زلف ابرویم در میان کف دستم
باز کردی که بگویم به تو چه کنم
چون که در این عالم و این زمانه
نماند کسی که مرا بداند
چون که در این عالم و این زمانه
نماند کسی که مرا بداند

وليس مستند إلى المقارن

تجوید

العقول

بجميع اجهات كما هو شأن البارسي وراسمها ذلك كسر فيه اصلا لا في ذاته ولا
في صفاته فانها عين ^{تأثير} عرفت لا يصدر عنه اي عن ذاته الواحد امر ان ^{ال}مطلوب
يعني ان الواجب بذاته لا يتصور ان يكون علته للمعلولين لا يمكن ان يكون غير العقل ^{ال}الاول
مطلوبه تعالى للمعلول الاول اي مطلوبه تعالى بالذات هو العقل بيانه ان الممكن منحصر في
العرض والجوهر الخمس واول ما يصدر عنه لا يمكن ان يكون عرضا ولا ان يكون احدا ^{الجوهر} هو
العقل لا يتصور كل منها الي امر اخر فلو لم يكن العقل موجودا لم يوجد اول صوره عنه هي
توضيحه ان الواجب واحد لا يصدر عنه الا واحد فهو اللبان يكون واحدا مستقلا ^{ال}ا
والتاسر وغير العقل ليس كذلك لا انتفاء الوصف في الجسم والتاثير في البهولي ^{ال}الاول
بالوجود في الوضو يثبت بدله ليل يمنع المفدمات كلها اية لا سلم ان الساري واحد
بجميع اجهات بل وحيدات متعدده هي وان كانت امور الاعتبارية لكن لا يجوز
ان تكون شروطا لتاثيره متعدد واثاره كما جوزه وتعدد آثاره للمعلول الاول بحيثيات
الا اعتبارية ولا سلم ان الواحد لا يصدر عنه الا الواحد ولا سلم ان الواحد لا يصدر
عنه الا الواحد ولا سلم ان الجسم مركب من الجوهرين وان الصورة متماخذه في
التشغل الى البهولي وهي اليها في الوجود ولا سلم ان النفس لا تؤثر الا بالاجسامانية
كما هو في بعض خواص العادات والكرامات والسحر قائل فيه وبلزته ^{ال}الاول

و الاستقلال بالتاثير في الصورة
والنفس ص

لذاته يعني اذا ثبت ان العقل معلول ثبت امكانه وهو لا يكون الا بالذات ولزمه
 الوجوب بغيره اذا كان علته وجوده الواجب بالذات فانه تعا موجد موجب على نعم
 فلا ينكف عنه معلو له عدم توقف اثره على شي لا فاعل مختار حتى يتوقف وجود
 وجوده للمعلول على ارادته فلا العقل بالبره وجوب الوجود لوجوب علته فيكون وجوبه
 بغيره فحصل له اعتبارات نفس الكمالية ولزوم الامكان بالذات ووجوبه
 بالغير فيصدر عنه امي عن العقل الاول باعتبار وجوبه يستفاد من الواجب لذاته
 عقل ثاني واعتبار امكانه الحاصل له من ذلك فلك اول لان الوجوب في
 من الامكان ومن الواجب ان يجعل الاثر علته لا اثر فلك ذلك جعل لوجوبه
 علته للعقل الثاني والامكان علته للفلك الاقصى لتكثرة امي العقل باعتبارات
 الجهات المذكورة قيل باعتبار الامكان يصدر عنه مبعول الفلك الاول بوا
 الصورة الظلمية وباعتبار وجوب الوجود العقل الثاني ثم يصدر عنه امي عن العقل الثاني
 عقل ثالث ومبعول فلك ونفس فلك ثان على هذا الوجه قيل انما في فلك الترتيب
 من الكواكب يدل على انه يمنع صدور ما عقل هو ثاني العقول او بالشبه الا لا يحصل
 من الحشيات ما يفي بهذا الكثرة فال شارح حكمه العيين والحوال في الاعتبار
 في العقل الاول انما جعلت مثالا وتهميد الكيفية صدور الكثرة من لواحد العقل

اعلم انهم اختلفوا في ان الكثرة من لواحد العقل او من عدة عقول
 فيكون العقل الواحد هو الموجد والذات فانه تعا موجد موجب على نعم
 عن ايجاد مدلوله في كل قبيل من قبيلاته لا تارة
 من ذاته
 فيكون العقل الواحد هو الموجد والذات فانه تعا موجد موجب على نعم
 فيكون العقل الواحد هو الموجد والذات فانه تعا موجد موجب على نعم
 فيكون العقل الواحد هو الموجد والذات فانه تعا موجد موجب على نعم
 فيكون العقل الواحد هو الموجد والذات فانه تعا موجد موجب على نعم

لا يمكن أن يكون ما هو نفس المرعى خلاف ذلك أقول ان القوى البشريّة لا يمكن
معرفة الوجود تفاصيل الوجود بطريق النزول من السبب الاول الى معلولاته ولا بطريق الارتفاع
من المعلومات اليه كيف وهم في عالم الغربة يفتنسون في العلاليق البدنيّة وينهلون في
معلاليق الحبسانية فلا يخلص شريم الى شروق انوارهم اللابوت ولا يصل الى
أسرار الملكوت ودقائق الجبروت فابحث فيه والبرهان عليه لا يودى الى شي
نعم ما قيل به باسبى استدلالان چون بين بعد ما يبي چون بين تحت فيمكن
وكذا ابي على ^{استدلال} المنطقية تنقسم سلك الصدور من العقل الاول حتى يتهي ذلك
السلك الى العقل العاشر المسمى بالعقل الضال الذي هو مدبر عالمنا والظلم
الاخير الذي هو ظلم الغمر فيصير عنه اى عن العقل العاشر العالم العنصرى
اى اصول هذا العالم دس العناصر الاربع وانواع الكائنات اى الكليات منها
كالمتعادن والنباتات والحيوانات ومثل يصدر عنه مجولي العالم العنصرى
وموراد تعرض لها بواسطة الحركات الجزئية استعدادا مختلفة ونصيرها
انواع الكائنات اعترض عليها الامام بان الكثرة احاصلته في المتعول الاول اما
ان تكون كثرة في ^{المقدمات} ~~المتعول~~ الاول في الامور الخارجية الاعتبارية فعلى الاول مبدع
الواجب لذاته اكثر من واحد وعلى الثاني مثل هذه الكثرة امان ليصلح ان يكون

[illegible]

میداد اللکڑی

مسببة للثيرة او لانها من صلت فللك الجهات ثابتة للواجب لذاته ايضا او اذ قد
 الاضافات والسلب الكثرة فان لم يصلح فكيف يمكن ان يصدر من المعلول الذي
 بسببها معلولات كثيرة واجب عنه بان الاضافات والسلب التي يمكن ان
 في الواجب لا يجوز ان يوجب صدور الكثرة عنه فان ينزاعنا فعمل بعد ثبوت الغير
 ولو جعلت مسببة للثبوت ذلك الغير كان دورا فاعلم ان الحكماء ذهبوا الى ان
 الافلاك تسع او لها محيط بالجميع غير كواكب لذلك سمي الفلك الاطلس
 وفلك الافلاك وتحت فلك الثوابت ثم فلك النحل ثم فلك الشنبري ثم
 فلك الشمس ثم فلك الزهرة ثم فلك عطارد ثم فلك القمر بما سمي العالي
 محدد السافل وهذه السبعة متوافقة البرزخية متوافقة الارض في مركزها ونحو
 ان يكون اقل منها لانهم وجدوا في بابي الرازي جميع الكواكب منحرفة بالحركة اليومية
 السريعة من المسروق الى المغرب فاشتبهوا بها ملكا ثم وجدوا ينظر اذ قد ان جميع الثوابت
 منحرفة بحركة واحدة بطبيعة من المغرب الى المسروق فاشتبهوا بها ملكا اخر ولذا
 وجدوا لكواكب السبعة السياره حركات غريبة مختلفة غير متشابهة بقباس بعضها
 الى بعض فاشتبهوا كل منها ملكا اخر فصارت الافلاك تسعة انا في جاب الملوك
 فلا قطع لجواز ان يكون كل من الثوابت على فلك وتكون الافلاك الغير

3. واجب نظر الفلك الرازي

فلما

بوجوده يستلزم بحسب طابن الحس والاعيان مطابقة تخرجها العقول والاذعان شوارلم
يكن في الحقيقة كما زعموا اذ كان الفصل الثالث في النفس اعلم انهم اختلفوا في كل جسم
نفس اما الاجرام السماوية فقال بعضهم النفوس فيها تسع اثنان للظلك الاعظم
وذلك البروج وسبع للسيرة واثنا عشر للشمس والنج الى ان كل تلك و النفوس
اياء وكذلك كل كوكب واشتت للكوالكب ايضا حركات وضيقه على نفسها
فقد النفوس المحركة على هذا الراي عند الافلاك وكواكبها واما النباتات عليها ايضا نفس
يصدر عنها الحركات النباتية ويسمى نفسا نباتية ولها قوة علوية ونامية وموكة وبها
بيانها واما الحيوانات العجم فلها نفس محسنة تدرك بها الاشياء السمائية تتحرك
بها بالارادة واما الانسان فله نفس كاملة يدرك بها الامور الكلية والجزئية المجردة
وتفعل الافاعيل الفكرية وتعتبر اليها كل واحد يقول ان انفس باعتبار ادراك النصوص
والصدقيات تسمى عاقلة وباعتبار تحريك الانسان الى الافعال البرية تسمى متفكر
والرؤية او المحس والجزئية تسمى عاقلة والمراد بالنفس هنا هي الناطقة لان معرفتها
اهم اذ هي مرقاة الى ما هو اهم المراتب اعني معرفة الصانع باله من صفات الكمال
وكذلك استغنم بينهم من عرف نفسه فقد عرف ربه وهو امي النفس تدرك الصبر
باعتبار النجوه من الاخلاق في وجود قوة مدبرة في البدن ومتصرفه فيه لان كل واحد

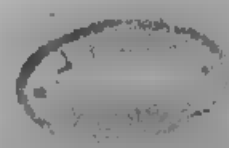
طالع قبال

في نفوس الاجرام السماوية

في النفس النباتية

في النفس الحيوانية

في النفس الانسانية



القول في حقيقة النفس
هو وجودها في المادة

يعلم الحقيقة أن المدرك والمعرف في الجسم شي بل النزاع في أن ذلك المدرك المتصرف
وجودهم عرض جسم أو جسمي أو لا بد من ذلك بل هو مجرد ومنه إلى كل منها ما يوجب
والمنهيب المنصور في ما بينهم انما هو من غير متعلق عن المادة مفارقة في ذاته يعني لا
يتعلق في ذاته بالمادة المحلول في التركيب في فعل أي غير متعلق في فعله منها بل بها حاجة إلى
البدن في فعله لأن ما يتركب لا يكون الذي الجسم الذي هو مركب من الملوحة والصورة فلا بد للنفس
في وجودها عن المادة لتصرف فيها وليست حالة في الجسم بل مفارقة له ولا جزئية وليست
منفصلة تارخية عنه وليست المزاج والعقوى والحواس اما كونها مجردة فلا منها لو كانت ملزمة لها
ذات وضع منقصة مستلزقة الانقسام مدركاتها السبعة لأن الحال في احد جزئياتها غير الحال
في الجزء الاخر ولها حاجة إلى الجسم والاما انما تعلق به وبه التعلق ليس كتعلق الصور بموادها
وتعلق الاعراض باجسامها وليس كتعلق الانسان بداره وثوبه بل كتعلق العاصق
بالمعشوق عشقا جليلا لا يمكن العاصق بسببه من مفارقة المعشوق مادامت بمصاحبة
ولذلك كبره مفارقة وتعلق الصانع بالالات التي يحتاج اليها في افعاله وهي قائمة
مع حدوث الابدان كما وجب اليه اسطوا اتباعه خلافا لافلاطون فانه قال بقدرتها
ويوافق من يرب اسطوباد وفي التنزيل ثم انشأه خلقا اخر وثابست في تلك الموضع
ما يظهر من آية الميثاق والحديث النبوي صل الله عليه وآله وسلم ان النفوس

القول في حدوث
النفس في المادة



عقود

خلقت قبل الابدان بالاعني عام ويمكن التوفيق بينها بالتكلف والتأويل كما لا يخفى باقية اي
 بعد خراب البدن فانيه بنفسها اختلف في انها بعد خراب البدن تبقى موجودة بالاعلق
 اي على سبيل التناسخ او تفتي بقاءه لا سبيل الى الثالث اذ النفس لا تقبل الكون
 في الفساده لانها من خواص المادة وهي مبرزة عنها ولا الى الثاني لان النفس حادثة مع حدها
 والابدان يكون التناسخ محال لان البدن الصالح للنفس كلف في ضمان النفس عن
 ان يبدل فلو صح ان يتعلق نفس اخرى على سبيل التناسخ فخلقت ببدن واحد نفسا
 اخرى بل ان لم يمتحش الاول ولها اي للنفس النالقة قوتى جميع القوتى كماله
 اي تلك القوتى الحيوان وهو جسم نامي متحرك بالارادة العظمى جميع الاجرام وهو الحيوان
 الذي ليس له قوة التكلم كالوحوش والطيور والنباتات النبات جسم له قوة
 النمو ويصدر عنها اربعة تلك القوتى الحركات النباتية وهي اي تلك
 القوتى تنقسم الى ثلثة امتسام احدا غلوية لاجل بقا الشخص فمي قوه يحمل الغذاء الى
 شفا كل المتقيد ذي بدل ما يتحمل عنه بالحرارة الغريزية او غير ما هي تجذب الغذاء وتمسكه
 وتهضمه وتدفع ثقله فهذه الافعال للابدان يكون بقوتى اربع مسعاة بالجماديه والماسكة
 والباضة والرافقة اختلف في ان العاوية وهي مجموعها اذ قوة اخرى تستخدم كل واحد
 وانما انها مجموع تلك القوتى ثمانية اتمية لاجل كمال الشخص سى التي يدخل الغذاء

القول في كيفية النفس
 في ارب البدن

القول في القوتى التي
 في ارب الابدان

القول في طرفة عينا تلك القوتى
 في ارب الابدان

فان من تلك القوة وكلها تختص

اختلف في ان العاوية هي
 او قوتى في جسم تخدمه تلك القوتى
 عند الم الاول

هذا هو الوجه الذي عليه
 ان القوة لا تتحرك
 من مكان الى مكان
 بل هي في كل مكان
 في كل وقت
 في كل شيء
 في كل حال

بين اجزاء المقتدي في غير جوف الاطوار الثلاثة بتأثير بسيط في ان يبلغ الشوبان خبره في
 الاعضاء الاصلية اعني ما يتولد من اللحم والعظم والعصب وغيرها وبذلك يظهر الفرق بين
 النمو والسن فانه انما هو الزيادة في الاعضاء المتولدة من الدم واللحم والسنم لان في الاعضاء الاصلية
 وتختلف احوالها بالقوة والضعف في سن النمو والوقوف والاختلاط والاشباه مولدة
 لاجل ايقار النوع وهي التي تأخذ من الجسم الذي هي فيه جزاء وتجعله مادة لمشقة فاعلم ان ههنا
 ثلاث قوى احدىها تجعل الدم المستعد للسنة مينا الاثني وثانيها ما تهني كل جزء من المني
 كما حصل من الذكر والاشني في الرحم بعضه مخصوص بان يجعل بعضه مستعدا للطبيعة لبعضه
 للعصيدة الى غير ذلك والمولدة مجموع ما بين القوتين وثالثها ما يصير او الاضار بصورة
 الخاصة بها ونسبي بصورة حال التحقيق في التجريد المصور عندي بالبل لا سخالة صدور هذا
 الافعال المحركة للركبة عن قوة بسيطة ليس لها شعور لعلنا قالنا ان بائع الغزال في
 حتى البطل القومي مطلقا وادعى ان الافعال المنسوبة الى القومي صادرة عن الملاكيا كالمملكة
 بهذه الافعال فعلمنا بالشعور والاختيار والنفوس الناطقة قوى اخرت ارك هذا الجوان
 الجسم اى توجد تلك القوى فيها في النفوس الحيوانية دون النباتات اى لا توجد في
 النباتات وهي اى القومي او النفس باعتبار تلك القوى على قسمين احدهما بدركة
 اى تدرك المحسوسات وثانيها كالمملكة اى تتبع الجسم الى الطلب وتحرك عليه

قيل ان القوة لا تتحرك
 من مكان الى مكان
 بل هي في كل مكان
 في كل وقت
 في كل شيء
 في كل حال

هذا هو الوجه الذي عليه
 ان القوة لا تتحرك
 من مكان الى مكان
 بل هي في كل مكان
 في كل وقت
 في كل شيء
 في كل حال

والقوى

الناطقة قوة واحدة تختص بها اى مخصوصة بتلك القوى عن اجمع اى جميع الاجسام من اى
 القوة اما طيرة اى باللات طيرة او بالنت اى باللات بالطنبة والطيرة خمس من حكم الاستمرار
 والطن الجوار ان كونه يتحقق في نفس الامر حاشته اخرى لبعض الحيوانات وان من افعالها
 كما ان الكمية لا يعلم قوة الابصار والعينين قوة الابصار لانه لهما اى احدى القوى الظاهرة
 قوة اللمسة اعلم ان القوة اللمسة اعم احواسل للحيوان لان كل حيوان مركب من العظام
 الاربع وصلاتها باعضاءها فساد به بطنية بعضها اللمسة وهي للحيوان كالغاذية للنبات
 جهدا كانت في كل جلد وان كانت في جلد باطن الكف اقوى سبما جلد الاصابع منه بل
 في جلد اظفار السبابة مطهر ان الحياة لا يمكن بدون اللبس بخلاف الحواس الباقية هي اى اللمسة
 سببها الانبات الانتشار اى منتشرة في البدن اى في جلد اكثر البدن لان الكبد
 والحبال والكلى والعظام عارية عنها من ثيابها لان كبر حال اى من جالها ومن
 خواصها ادراك الحرارة والبرودة ونحوها من الملوحة كالطوية والبوسة والصلابة
 واللين والطلاسة والشونة في وحدتها اى اللمسة احداث افعالها في ان القوة اللمسة
 واحدة او كثيرة فذهب اكثر المحققين الى انها كثيرة كل قوة تدرك جنسا من المتصورات
 فيكون اللبس عندهم بقوى اربع وقالوا المنتشرة القوى الاربعة في جميع الاعضاء على الترتيب
 من القوة الحاجة اليها لان منها قوة واحدة واستندوا عليه بما مهدوه من ان القوة

قسم القوى اربعة
 قسم القوى اربعة

قوة

قلوبها وقوة بها يدرك
 المتأخرة من قوة العقل

القول وحده اللمسة
 وكذا

فقولوا ان القوى اربعة
 فقولوا ان القوى اربعة
 فقولوا ان القوى اربعة

الواحد

٢ وحكمة من العصب واللين

الواحد لا يصدر عنها أكثر من واحد منها محسوسات مختلفة يجب أن تكون القوى المدركة لها
 أجناساً مختلفة وهي الحكمة من الحار والبارد والحكمة من الرطب واليابس والحكمة من الخشن
 والملاسق فتراث بعضهم الحكمة من الثقيل والخفيف وقال المتقدمون أن اللاهسته قوة
 واحدة بهما يمكن جميع الملوهمات كسابر الحواس فإن اختلاف المدركات لا
 موجب لاختلاف الادراكات لتسند ذلك على تعدد مبادئها لما جاز ادراك
 قوة واحدة للصديق فلما لا يجوز أن يصدر عنها ما هو أكثر ما هو من ذلك وايضا ان الطعم
 والرائحة واللون اجناس مختلفة متضادة مع اتحاد القوة المدركة لها ثانياً اي
 المحسوس الظاهرة ذاتية وهي ثانياً اللبس في المنفعة او يخل بها على جذب الملايم
 ودفع المناهضة المطومات كما ان اللاهسته يمكن بها على مثل ذلك من الملوهمات
 وتوافيقها في الاضاح الى الملاهسته ونفارتها في ادراك الطعم وهي اي الذاتية
 مبينة اي منتشرة في العصب المفروش عصبية وعصبية على جرم اللسان الجرم
 بالكسرتين وادراكها اي الذاتية مشروط بالشرطين باللبس اي يجب ان يصل
 المطعوم الى جرمه الرطوبة اي لا بد من توسط الرطوبة اللعابية الحاوية عن الطعم
 في الغم اي طعم المدون وصنعه بل عن الطعم كلها البودى طعم المدون كما هو الى الذائق
 فان المريض اذا تليف لعابه بطعم الخلط الغالب عليه لا يدرك طعوم الاشياء كما

فان

والمشتركة في ذلك الطعم فان المحرور يحيط بطعم الثقل من جذب الذاتية بها اي الرطوبة
 الملايم في وقع المناظر الجذب كسبك الملايم سائر المناظر عند الملايم اي جذب النية
 بواسطة الرطوبة ما لا يحيط به وينفع بواسطتها ما لا يوافيها العلم منها الخلق في ان توسطها بالابان
 يخاطبها الجزء لطيف من في الطعم ثم تقوى هذه الرطوبة معها في جرم اللسان الى الذاتية بالحس
 ح هو كيفية في الطعم وتكون الرطوبة واسطة لسهولة وصول جوهر الحسوس الحامل للكيفية الى
 الحاسة او بان يتكيف نفس الرطوبة بالطعم سبب المجاورة فتقوى هذا فيكون الحسوس
 وهذا فيكون الحسوس كبقية ما على التقديرين الا واسطتين الذاتية وحسوسها حقيقة بجملة
 الانصار المتخارج الى توسط الجسم الشفاف منها ساقطة وهي اي الساقطة مودعة
 على صفة المفعول من الابداع في الزاويتين الزاوية باره كوست يقال زاوية الكبد
 باره جمل الزاويتين النابتة كفا على من منبت نباتا البت رويدن وفي بعض الكتب التامنين
 من النور هو الزاوية مني برآدن وبيرون آدن في مقدم الدماغ المقدم بالعمق فتخرج الدال من
 كرهه دماغ بالكمس من غير السبب في اي السابطين حكمة الندي احكامه بالعمق من بيان الندي
 اضافة احكامه الى الندي بالخرق كصداع الراس وذلك اي القوة الشامة بالبلانها
 من الرواج اي نذكر ملك الرواج التي تصل اليها والذي يدل عليه ذلك بالان
 بل القوة عند ضا ومراج هذا العضو من الدماغ مع ساير الاعضاء وان يتكيف الهواء

كثيفة وهي الرايحة الاقرب فالاقرب ويؤديها الي يوصلها اليها اى الى الشامة قال بعضهم
تخلل من ذى الرايحة اجزاء بخالط الهواء ووصل الى الحاسة ورد بان القليل من
المسك يشتم على طول الازمنة وكثرة الامكنة من غير نقصان في وزنه وحجمه فلو كان
اشتمس بالتيقز وبانفعال الاجزاء لما امكن ذلك رايها سامعة وهي مودع في العصب ^{المعرب}
على مفر القواخ المعبر اسم مفعول من التقيف في اللغة بمعنى فجع متاك وفي العرب ما
يفعل المحارب الصماخ بكسر الصاد والحاء المعجمة سوراج كوشن يجب ان يكون فيه هواء
مختلج كالطبل لا يستحال اخلا وتذكر يا يودي اليها اى الى السامعة الهواء فاعل هو كوشن
المنضط صفة للهواء اى الهواء المقيد المحفوظ التكييف بكيفية الصوت بدفع موج
القواخ اساس عفيف ادين فالع ومقلوع القلع تفريق عفيف وبها موجبان لتخرج
الهواء التكييف وتسير مقاومة المقذوع للقارع والقلوع للقارع كما في فرع الطبل
وكما ليس بخلاف القطن لعدم مقاومة اختلاف في السمع موج هواء واحد بعينه تخرج
وتكييف بالصوت ويوصل الى القوة السامعة فقاودا بجاء ذلك الهواء التكييف
الصوت ايضا ينجح وتكييف بالصوت بهذا الى ان ينجح وتكييف بالصوت
به الهواء الركن في الصماخ فبذلك السامع من ذهب الى الدال استدل عليه باين
وضع قمة على طرف طوبى ووضع طرف الاخر على فم الانسان وتكلم فيه بصوت عال

الركن والساكن
والركن والساكن
والركن والساكن
والركن والساكن

الفاس

سمو ذلك الانسان دون سائر الحاضرين ولانا اذا راي من البعيد انسا ما ضرب
 على الخشب ايما الغريبة قبل سماع الصوت ومن اخار الثاني اسندل بانما اذا سمعنا حقنا
 فانما نذكر جهته وقبرته وثقة فلو كان المحسوس هو الصوت القاطع فقط لم يدرك الجهة و
 القريب والبعد المتفاع انما التمعج عند الفزع فاسمها الباصرة وهي موهبة اي تحسرونة
 في ملتقى الانتظار بهم سيدن وكب كبر او يدن ملتقى حاجي ملاقات العصبين المحو فيدان
 ميان مني كرون وكاداك ممودن النباتين من الدماء يتيان من النبا من لطفت
 مراست ميل كرون النبات منها اي العصبين باراي ما نبت بارا ميل
 اليمن ويتيان من النبا من ميل بجهة جيب النبات منها اي ميل العصب النبات منها
 الى اليسار حتى يلتقيان وقاطعها التقاطع بريدن وكروه ارمه كبر صليبيها الصليب ووجوب
 كوكبه كرا قطع كرون بشتن بدين شكل ⌢ وانرا نرسا بان كوكبه ونفاسي
 جليبا كوكبه وبصر يخرجها الى العصبين بالتقاطع وانما تم نفذ النفوذ وكذا شق النبات
 يمينا الى النبات من الملتقي في اليمين الى الحدة اليسرى الحدة بعقدين سبلي حيث تم
 يسارا كذلك الى الحدة اليسرى فذلك التجويف الذي هو في اهل الملتقي اودع فيه
 القوة الباصرة ليسي جميع النور لان نور البصر جميع فيه ومن شدة ذلك العقل والباصرة
 متعلقة معطف على مودعها الصنوبر والمراد بالهوى هيما مودع مطلق سوار كان من الشمس

في باصر

والتي مشهوره في
العصبتين

ومن الغر

اوس القمر وقد يخص الضوء بالشمس النور بالشمس لما يدل عليه قوله تعالى جعل ضياء القمر نوراً والشمس
 اولاً اي بلا واسطة وبالذات وبواسطتها اي الضوء واللون مسقطاً بآية البصرات كما ^{الشكل}
 والقدر والحركة وغيره فانه ان المدرك بالذات ليس الا الضوء اما اللون فهو الصامت
 بواسطة الصور كما في المسطرات اجبت لما لم يرد بالبصر بالذات بالان توقف البصر
 على البصر غير ذلك بالبصر بواسطة ما يتوقف البصر على البصر غير ذلك اراد المرعي بالذات
 ما يكون مرئياً بروية متعلقة باعتباره فان الصور هي بروية متعلقة ابتداءً واللون ايضا كذلك
 الا ان روية الضوء غير مشروطة بروية اخرى وروية اللون مشروطة بروية الصور المحيطة بالذات
 اللون هو اي اجماعنا اي في المحلقات انما قيدنا بقولنا مينا لانه لو ثبتت الروية للذات
 كما هو مذنب اكثر المتكلمين فلا يرجع مقتضى التأثير الحادثة او جازية ههناك التامير
 نشان مانند چیزی و در پی کسی راه رفتن و بی شرطه ای شرط تحتها انما اثر البصر
 بشرط يجب حصولها اي البصر واثرا اي معها اي مع تلك الشرط من البصر
 ان يكون المرعي مقابلاً للمرعي او في حكم المقابل كمان روية الاعراض فانها في حكم المتخفية
 بالذات وعدم البصر المصغر وبذلك تمام تفاوت بحسب قوة البصر وضعفها بحسب
 اشتراك المرعي بكثرته وبعدها اقرب المصغر فان البصر اذا قرب من البصر من
 عطلت الابصار وعدم الصغر المصغر بذات الشرط ايضا ما يتفاوت بحسب قوة البصر

بحسب عظم المرعي وضعفه

وضعه ويحجب قرب البصر ويجده وعدم الحجاب بين الرائي والمرئي بالجسم الكثيف
 المانع للشعاع عن النفوذ فيه اعلم ان المذائب المسنورة في الابصار ثلثة المذيب
 الراسيدين وهوان الابصار بخروج شعاع من العين على هيئة مخروطية راسه عند مركز البصر
 قاعدة عند سطح البقرة قال بعضهم ذلك المخروط صمت وقال بعض منهم كعب من خطوط متساوية
 مستقيمة مجتمع عند مركزه متفرقة الى البصر فانيطى عليه اطراف تلك الخطوط لم يذكره وقال
 بعضهم ان الحاج من العين خط واحد مستقيم فلما انتهى الى البصر تحرك على سطح جسم
 فطوله وعرضه حركته في غاية السرعة وتخيّل كقوسية مخروطية والثاني مذيب الطبيعي هو
 ان البصائر الانطباع وقالوا ان مخالفة البصر للباصرة فوجب استعداها لتقبض الصورة
 على الجابدية ولا يكفي في الابصار الانطباع في الجابدية والاشياء الواحد مستبين للابصار
 صورة في جليد العين بل لابد من تادوي الصورة الى المتقوسين والى الحس المشترك
 والثالث مذيب الظاهري من الحكماء وهو ان الابصار ليس بالانطباع وبخروج الشعاع
 الذي في البصر بل بان الهوار المنكشف بين البصر والمرئي تكيف بكيفية الشعاع الذي
 في البصر ويصير ذلك آلة الابصار والحواس الباطنة المدركة للتغيرات الباطنية التي في
 بمعنى يرجع رجوعا متساويا لاشهاد الحواس الظاهرة احدى اى الحواس الباطنة
 الحس المشترك ويسمى باليونانية نطاسيا الى لوح النفس وهي ثابت الضمير اعني

ويحجب عن المرئي بعضا مما هو عليه
 او من غير ذلك ويحجب عن المرئي بعضا مما هو عليه
 ما كان للشعاع من النفوذ فيه
 المذيب الراسيدين وهوان الابصار بخروج شعاع من العين على هيئة مخروطية راسه عند مركز البصر
 قاعدة عند سطح البقرة قال بعضهم ذلك المخروط صمت وقال بعض منهم كعب من خطوط متساوية
 مستقيمة مجتمع عند مركزه متفرقة الى البصر فانيطى عليه اطراف تلك الخطوط لم يذكره وقال
 بعضهم ان الحاج من العين خط واحد مستقيم فلما انتهى الى البصر تحرك على سطح جسم
 فطوله وعرضه حركته في غاية السرعة وتخيّل كقوسية مخروطية والثاني مذيب الطبيعي هو
 ان البصائر الانطباع وقالوا ان مخالفة البصر للباصرة فوجب استعداها لتقبض الصورة
 على الجابدية ولا يكفي في الابصار الانطباع في الجابدية والاشياء الواحد مستبين للابصار
 صورة في جليد العين بل لابد من تادوي الصورة الى المتقوسين والى الحس المشترك
 والثالث مذيب الظاهري من الحكماء وهو ان الابصار ليس بالانطباع وبخروج الشعاع
 الذي في البصر بل بان الهوار المنكشف بين البصر والمرئي تكيف بكيفية الشعاع الذي
 في البصر ويصير ذلك آلة الابصار والحواس الباطنة المدركة للتغيرات الباطنية التي في
 بمعنى يرجع رجوعا متساويا لاشهاد الحواس الظاهرة احدى اى الحواس الباطنة
 الحس المشترك ويسمى باليونانية نطاسيا الى لوح النفس وهي ثابت الضمير اعني

في مركز البصر
 المذيب الراسيدين وهوان الابصار بخروج شعاع من العين على هيئة مخروطية راسه عند مركز البصر
 قاعدة عند سطح البقرة قال بعضهم ذلك المخروط صمت وقال بعض منهم كعب من خطوط متساوية
 مستقيمة مجتمع عند مركزه متفرقة الى البصر فانيطى عليه اطراف تلك الخطوط لم يذكره وقال
 بعضهم ان الحاج من العين خط واحد مستقيم فلما انتهى الى البصر تحرك على سطح جسم
 فطوله وعرضه حركته في غاية السرعة وتخيّل كقوسية مخروطية والثاني مذيب الطبيعي هو
 ان البصائر الانطباع وقالوا ان مخالفة البصر للباصرة فوجب استعداها لتقبض الصورة
 على الجابدية ولا يكفي في الابصار الانطباع في الجابدية والاشياء الواحد مستبين للابصار
 صورة في جليد العين بل لابد من تادوي الصورة الى المتقوسين والى الحس المشترك
 والثالث مذيب الظاهري من الحكماء وهو ان الابصار ليس بالانطباع وبخروج الشعاع
 الذي في البصر بل بان الهوار المنكشف بين البصر والمرئي تكيف بكيفية الشعاع الذي
 في البصر ويصير ذلك آلة الابصار والحواس الباطنة المدركة للتغيرات الباطنية التي في
 بمعنى يرجع رجوعا متساويا لاشهاد الحواس الظاهرة احدى اى الحواس الباطنة
 الحس المشترك ويسمى باليونانية نطاسيا الى لوح النفس وهي ثابت الضمير اعني

في مركز البصر
 المذيب الراسيدين وهوان الابصار بخروج شعاع من العين على هيئة مخروطية راسه عند مركز البصر
 قاعدة عند سطح البقرة قال بعضهم ذلك المخروط صمت وقال بعض منهم كعب من خطوط متساوية
 مستقيمة مجتمع عند مركزه متفرقة الى البصر فانيطى عليه اطراف تلك الخطوط لم يذكره وقال
 بعضهم ان الحاج من العين خط واحد مستقيم فلما انتهى الى البصر تحرك على سطح جسم
 فطوله وعرضه حركته في غاية السرعة وتخيّل كقوسية مخروطية والثاني مذيب الطبيعي هو
 ان البصائر الانطباع وقالوا ان مخالفة البصر للباصرة فوجب استعداها لتقبض الصورة
 على الجابدية ولا يكفي في الابصار الانطباع في الجابدية والاشياء الواحد مستبين للابصار
 صورة في جليد العين بل لابد من تادوي الصورة الى المتقوسين والى الحس المشترك
 والثالث مذيب الظاهري من الحكماء وهو ان الابصار ليس بالانطباع وبخروج الشعاع
 الذي في البصر بل بان الهوار المنكشف بين البصر والمرئي تكيف بكيفية الشعاع الذي
 في البصر ويصير ذلك آلة الابصار والحواس الباطنة المدركة للتغيرات الباطنية التي في
 بمعنى يرجع رجوعا متساويا لاشهاد الحواس الظاهرة احدى اى الحواس الباطنة
 الحس المشترك ويسمى باليونانية نطاسيا الى لوح النفس وهي ثابت الضمير اعني

المذيب

ان قوة جميع نفاذ في تلك القوة صور المحسوسات الظاهرة اى المسببات والسموات
 والملموسات والسموات والمذوقات فهو لا اى الحواس الظاهرة للجواسيس بانفس
 صحتها كسند احوال حواسين جميع ان لها اى لتلك القوة في بؤدين اى الحواس الظاهرة
 مدركاتها الظاهرة اليها اى الى تلك القوة في شرح التجريدى كالجواسيس لهذه القوى والمآل
 واحد فتدركها اى الحس المشترك تلك مدركات الحواس الظاهرة وتحكم عليها وتفرق بينها
 واستدل على وجود هذا الحس بان نبى اى الحس المشترك غير البصر بل غير الحس الظاهر وتخصيه
 البصر بالذكر للتميز دليل وجوده على مغايرة تلك المغايرة بل على مغايرة البواقي للناقذ
 كشاهد القطرة النازلة بسيرة خط استنها والشفعة الجوال بسيرة دائرة اى خط مستدير
 وليس ان تسامها في البصر اذ البصر لا يرسم في الاثقال وهو القطرة والشفعة فاذن لا تسامها
 لا يكون الا في قوة اخرى يرسم فيها صورة القطرة والشفعة ويبقى قليلا على وجهه فيصير الى الارض
 البصرية المتشابهة بعضها ببعض فيشاهد خطأ واحدا وتماثلها اى الحواس الباطنة الخيال و
 بى قوتها يحيل صور الاشياء التي يحيل خبرها بخاطر اوردن وتذكرها اى الاشياء بعد العيونية
 العينية عن الباصرة او الحس المشترك وتخط مدركات اى مدركات الحس المشترك القوة
 فيها معنى اذا ذكرت الحس المشترك صور المحسوسات خرسنها عند الخيال وادومت
 فيها استمرارية الحاجة منها فيتمثل تلك المدركات تخلفا عند الحس كالتماثل

في قوة الحس المشترك جميع صور الحواس الظاهرة

استدلال على وجود الحس المشترك

خطا

فقد تفرقت في الحس

خزائن النفس المشتركة بين خازنها الاشياء بصورة ثم وبنائها انما ثم شأنا متحدة
 تحكم عليها انما هي التي شأنا قبل فلو لم يكن تلك الصورة محفوظة فينا زمان الذهن والاش
 الحكم بانها هي التي شأنا هذا الشيء انما لم تعرف انما هو المبطر ولا لما حصل التمييز بين النافع
 والضرر والصدق والعدو فيمثل نظام العالم ذاتها الوهم هي قوة تلك المعاني وهي
 ما لا تدرك بالحواس الظاهرة الخفية المتعلقة بالمحسوسات كعداوة جبرئيل يدركها الشيطان
 الذي يهرب عنه ومحنة جبرئيل يدركها السمكة من امها فيمضي الى ايقان هذا المعاني لا بد لها
 من قوة بها اورا كهذا تلك القوة متغيرة لما يدرك الصور ويخضعها وينصرف فيها وراعيها
 الحافظة وهي قوة تلك المعاني الخفية من الوهم وتحتها اي يدركات الوهم هي خزائن الوهم
 كالخيال خزائن النفس المشتركة وخاصيتها المنفردة هي قوة تتصرف في يدركات الحافظة وتحويلها
 اى الى الصور والخزونة في الحافظة والمعاني المخزونة في الخيال بالتفصيل اى بتفصيل بعضها عن
 بعض كما في قولك هذا اللون ليس له هذا الطعم او بالتركيب اى تركيب بعضها عن بعض كما
 في قولك هذا الطعم له هذا الطعم وقد تعال تركيب الصور والصور كما في تخيل الانسان وانبأين
 وتفصيل الصورة من الصورة كما في تخيل الانسان بلا راس وبالقوة او استعملها العقل
 النفس الناطقة في يدركاتها اى يدركاتها الكلية بعضهم بعضها عن بعض وتفصله عن سميت بتفكر
 لوقوف الفكر واد استعملها الوهم في المحسوسات مطلقا في صور جبرئيل او معاني جبرئيل

قبل ذلك لا تارة شأنا

اي قطة

منه

فيها

ست متخيلة ان قيل كيف يستعملها الوهم في الصور المحسوسة مع انها ليست من مدركاتها
 بان القوى الباطنة كالاريا المتقابلة تتعكس على كل منها ما ارسم في الاشكال والوهمية هي سلطان
 تلك القوى فلها تصرف في مدركاتها بل لها تصرف في مدركات العاقل فتساوونها وتعلم عليها
 بخلاف احكامها اذا عرفت ان الانسان له قوى خمسة بالتيه منها التخيلة وهي التي يربطها
 تركيب الصور وتفصيلها مثل انسان ذي اسدين او عديم الاراس منها الحس المشترك وهي التي يربط
 فيها امور جميع المحسوسات على سبيل المشاهدة فاعلم ان هذه الصور قد يدور عليها من خارج
 كما شاهد الاشياء التي للموجود في الخارج وقد يدور عليها من داخل كالاشياء التي برأيا للخيال
 فانها ليست مأخوذة من الموجودات الخارجة بل يدور عليها من التخيلة والمانع من ذلك الزود
 فاما اشتغال الحس المشترك بالصور الواردة عليها من الخارج فانهما لم يشع لهذا الصور والآن
 النفس او الوهم استخدمت التخيلة للتركيب والتفصيل فلم يتفرغ للافعال النفسية خاصة فلو وجد
 المانع من عالم يحصل الاشتغال اصلا ولو زال احدهما كما في حالة النوم التي يسكن فيه المانع الا
 او في حالة المرض التي يسكن فيه المانع الثالث لا اشتغال النفس بغير المدرك فربما يتشبه
 التخيل على الحس المشترك فليجرب فيها الصور المحسوسة مشابة في الصور الخارجية او اصلا
 مشابة ليست ذلك لانها موجودة في الخارج بل لانها انطبعت في الحس المشترك فالصور
 المتخيلة من افق التخيلة كذلك وان جميع الامور الكائنة في العالم مما تحقق او يستحقق

الصور القوي قد يغفل عن
 وقد يدخل من المانع
 كقولهم

الصور

وحيث في الروايات

او هو متخوف في الحال من شدة البارد في العلية من العفول الباردة والنفوس الفلكية لكونها عالمية بحسبها
ضرورة انها اسباب هذه الصور النفس الناطقة لما حصلت لها الخلاص عن بعض اثير البدن في النوم
تصل تلك الباردة في تنفس الصور المترتبة فيها وتترك التما الكلية منها ويترك بطر عليها
الذهول في حالة اليقظة لعدة الاشتغال بتدابير البدن والعقله تعالى من تلك التما المنطبعة
فيها بصور جزئية متناسبة بجزئها ويحذر الى الحس مشترك فبعض مشابهة في المنامات لكان
بما كانت للخيالة عن الصور والتما المطبقة النفس كان صادقا وبطيرة انفرادها لكان مما كانها
عن الصور الوهمية المخزونة في الخيال فنزل الخيالة الى الحس مشترك حتى صارت مشابهة محسوسة
فيها ونصب بعد اليقظة ايضا آثارا في السرد واللام كما كان كذا وبطيرة منه كبعضه الاخلام و
الانزال في المنام وقبل ذلك الخيالة والف صور متناسبة للنفس بحسب ^{الخلق} الخيالات والحالة
وتالف النفس بتلك الصور ونحوها تلك في الحال وتمثل في الحس عند النوم من شدة يرى
التي تتران من بال مزاجه الى ^{الحرارة} الباردة وبرى التلويح والسحاب والطر من بال مزاجه الى البرد
وهكذا يرى الطوم من نائم في الجوع والساو او الجوع من نائم في العطش لا يرى الرضا من ^{المخزونة}
من الصور والاشكال فلان النفس تكون مشغولة بتدبير البدن فلا تنفرد بغير الخيالة
مع يقين سلطانها عليها في تلويح الصور والصور لها في الحس المشترك فبعض تلك الصور
مشابهة وبكثير في حالة الخوف فانه قد يستوق على النفس بعد ان يخلط فلاحم تنبيه

وان لا يبارى في حروبا

المنزلة

يستحيل على التصوير والتمثيل تصوير العواطف كصورة العنود وترسمته في الحس المشترك متباينة في
 الخارج هذا سمعت من حضرت الامام قدس سره في عدة من هذا فنحن بهذا العلم انهم قالوا ان الطبع
 لا يكون فلهذا اعطى بها الادل ثم الثالث اما الثاني فهو كمنه في ما بيننا من زعمى الشكل الدودة ولكن لا
 من القوى المحس اختصاص هو احد من المحاولات لهذا قلت محل المشترك مقدم البطلان
 من الدماغ والخيال اى محس الخيال موحدة اى موخر البطلان الاول قال المحقق في شرح
 اللسارات كان الروح المصنوع في البطلان مقدم هو آية الحس والخيال الا ان في مقدم ذلك
 البطلان محس الخاضع ما في اخره والخيال خاضع محس الوهم والتمثيلية البطلان الاوسط قال الشيخ آية
 القوة الوهم الدماغ كله لكن الاخص بهما هو تخويف الاوسط وسلطان التمثيلية في الخير الاول
 منه وسلطان الوهم في آخره ذلك التحويف ومحس الحافظة مقدم البطلان الاخير قال شيخنا
 النجيري ليس في موخر البطلان الثالث شئ من هذه القوى وانما علم اختصاص هذا القوى
 بهذا القوى للموضع لان اللفظ اذا اظهرت الى احده الموضع اخل بفعل القوة التي نسبتها
 لما مررت عن القوة المدركة سمعت في المحركة فقلت اما المحركة فهي اما باعثة وقاعلة والباعثة
 هي التي اذا نسبت في الخيال صور مطلوبة او مبررة عنها حملت الفاعلة على تحريك الاعضاء
 فطلب للنافع ودفع للنافر كانت حاملة للفاعلة على طلب اشياء تميل نافعيتها
 الواقع او ضارة للذة او الحصول لذة نفوذتها وانما لان صحتها هذا مانع للسوق الى صحتها

بيان في قوله تعالى

والتواضع

والتواضع

والتواضع

والتواضع

قوله تعالى وكونوا

والتواضع

قوله تعالى وكونوا

السلام يسمى بقوة والكائنات الباعنة حاملة للفاعلة على الدرع اى على تلك الاشياء المتحركة
 اى يطلبها بقوة عضوية لا بناء على العمل على السكون او دفع النافر يسمى عضواً والفاعلة
 هى التى يصدر عنها تحريك للعضو بواسطة تمديد الاعصاب واذا تم هذا التمديد كسكين
 فوكذا سكين قال بعضهم بوجود قوة اخرى متوسطة بين القوة الباعنة والفاعلة وهى
 الاجماع وهو العزم الذى يبعد التردد فى الفعل التردد عند جوع ثم خرج احد طرقي الفعل
 والتحرك الذين يتساوى بينهما الى القادر عليها وبديل على مغايرة القوة الشوقية انه
 انفسه يكون شوقى للاجماع الفصل الرابع فى الله اى الوجود والصورة الجسمانية والكم
 منها فالله هو محل لوجود آخر محتاج اليه فى التقويم والوجود ويقال لها اى للمادة الوجود
 لها على انما كانت بالهوى باللبى لانها قد يطلق على الجسم الذى مركب من جسم آخر كقطع
 الخشب الذى مركب من السرو والسيبى على ثمانية والصور الجسمانية جوهر حال فى المادة كمال
 الصورة النوعية فانها حال فى المادة مع الصورة الجسمانية وكون وحدان ونحتاج الصور
 الى الهوى فى الشكل وكون الوجود حتى يلزم الدور والجسم مركب منها الى من الهوى
 والصور فى حد ذاتها يعنى من حيث هو جسم مع قطع النظر عن خصوصية نوع من انواعه
 لادبا عن النوعية للجسم من آخر يسمى صورة نوعيتها كان تركيب الجسم من الصور و
 الهوى موجبا لثبوتها فى حد ذاتها شرعت فى بيانه فقلت اختلفون كى ^{الطبع} الجسم

قوة خفية لا تدرك بالحواس

الفصل الرابع فى الحادى

لصورة الشئ كماله

وبسائط البسيط لا يجوز له واعلم ان الجسم الطبيعي اما ان يكون متفانيا جزاء مختلفا كالجو والارض
 غير متفانية كما لا يشترط ان يكون مفردا كالجسم المائي او مختلفا ابل الجسم متفانيا كجسم الهواء
 الى انة غير متفان من اجزاء بالفعل بل هو جسم واحد في نفسه كما هو عند الحسن لكنه قابل للانقسامات
 غير متناهية على معنى انة لا تنهي القسمة الى حد لا يكون قابلا للقسمة وذهب اكثر المتكلمين الى انة
 موافق من اجزاء موجودة بالفعل متناهية غير قابلة للقسمة بوجه اصل لا كسر الصغرة ولا قطعاً
 لصلابته ولا سيما الجرم الوهمي من غير طرف منه عن طرفه وذهب بعض القدامى والنظام المعبري
 الى انة موافق من اجزاء موجودة بالفعل غير متناهية وذهب محمد بن الحسين بن محمد بن ابي
 الى انة مفصل واحد في نفسه كما هو عند الحسن لكنه قابل للانقسامات متناهية
 وذهب محمد بن مفرط بن اصحابه الى تركيب من ياط صغار متناهية الطبع كل واحد منها
 لا يفضل القسمة كمثل دسم او ناقصا لما يكون بالناس والتما وقال بعضهم موافق من اجزاء
 الموجودة بالفعل متناهية قابلة للانقسام كالخطوط مبنية من ذرات لما كان اثبات الوجود
 موقوفاً على ابطال الجزاء حتى جزم ان شئ من شئ فقلت فالمتكلمون اى فالكثير المتكلمين
 الى انة الجسم ليس اجزاء لا يجري متناهية موجودة فيه اى في الجسم بالفعل علم
 ان الجسم المفرد قابل للانقسام فلا يخلو اما ان يكون جميع الانقسامات الممكنة حاصلة فيه
 او لا يكون على الاول يكون فيه اجزاء بالفعل ولا يكون شئ من تلك الاجزاء متعادلاً

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

هذا هو

انقسام والالتصاف جميع الانقسامات الممكنة من مصادرة الفعل في اجزاء اخرى لا متناهية كمالا والاولى
 كما قال النظام وعلى الثاني ان يكون شي من الانقسامات حاصل في الفعل او يكون بعضها حاصل في بعض مع الدليل
 يكون فيجزء بالفعل اصل لكن مع ذلك قابل للانقسامات فلا غير متناهية كما في اجزاء الحكماء والاشياء كما في
 البنية ثم الشبهتان وعلى الثاني يكون في بعض اجزاء بالفعل فعل متناهية فاما في الانقسام في حينه فخطا جوهرية او
 او في حينه ليس سطح جوهرية كما نقل من بعض التصانيع استدلوا على استحالة العلم على وجوده في غير ما يمكن
 الجسم من الشبه بوجوده في اجزاء الجسم الذي لم يناف من اجزاء الجسم فابل للانقسام على
 انقسموا على ان الجسم قابل للانقسام وجميع الانقسامات الممكنة حاصلة فيجب ان يكون اجزائه
 جوهرية اجزاء ذلك الجسم المفرد غير الجسم واللامح ان يكون كل بل كان اجزاءه ايضا اجزاء اجزاء
 الجسم المفرد المفروض مفردا ومساها ان النقطة هي طرف الخط موجودا في الانقسام ومحل اي محل
 لا بد ان يكون جوهر اذات واضع لتقسيم نفس الدليل ان النقطة هي في انقسام الدليل على وجود
 اللطراف فان كانت جوهر اذات وضع لزوم المطلوب وان كانت عرضا فمن انقسامه لا لزوم
 انقسام النقطة لان الحال في المتقسم لا بد ان يكون منقسما او اذ انقسمت محليا بلزم المطلوب وسببا
 بان الحركة لها وجود في الحال نفس الدليل ان الحركة لها وجود في الحال اذ لو لم تكن موجودة في الحال لكان
 لها وجود اصل لانها في المستقبل محدومان فان الماضي قد انعدم والمستقبل ما لم يوجد في الماضي
 اما ان تكون الحركة مقسمة او لا تكون مقسمة الاول اي كون الحركة منقسمة بالعلم والآخر منسبة

هذا هو المقصود من هذا الكلام
 في انقسام الاجزاء المتناهية
 في انقسام الاجزاء غير المتناهية

هذا هو المقصود من هذا الكلام
 في انقسام الاجزاء المتناهية
 في انقسام الاجزاء غير المتناهية

من الحركة

اجزاء متناهية
 اجزاء غير متناهية

احد جزئيا على الاخر بالوجود لكونها غير الذات فلم تكن الحركة التي دفعا موجودة في الحال موجودة
 بتامها فبقية فقط بدلت والثاني ان الحركة تنقسمه مطلوب لان المسافة التي وقعت الحركة
 في الحال عليها تنقسمه والامر من انقسام الحركة لان الحركة في احد جزئين من الحركة في
 الجزئين واد اكانت المسافة التي وقعت الحركة في الحال عليها تنقسمه لزم الجزئين الذي لا يتجزأ
 وهو المطلوب وقد وكل من هذا الدليل لما الاول فهو بانه لا يلزم من قابلية اجسام للانقسام وجه
 التجزأ في جزو لا يتجزأ بل من اجسام المفردة قابلة للانقسام لا يلزم وجود اجزاء لا يتجزأ
 الامكان ان يكون اجزائه اي اجزائ اجسام المفردة غير المتجزأ اي غير جزئية لا يتجزأ بل ان يكون
 الجسم مركبا من الاجسام الصغرى القابلة للانقسام في اجزاء متناهية وليس شيئا منها
 قابلا للانقسام قطعاً كسر الكاهون فيصير طين من ان مبادئ الاجسام اصنام صفا
 سلبية قابلة لتقسمة التمهيد دون ان الحاجة هي والكائن متعلق في انفسها متفصلة كل واحد منها
 عن الآخر كما لا يخفى بل نظرا ان شي من الفضل والوصل عليها او يكون متجزئ في جبهتين يكون سطوحا
 اولى جبهة يكون سطوحا فلا بد للنبات المرام من نقيه او من نقيه هذا الكلام اما الثاني فهو بان النقص
 قائم المنقسم اي الخط المنقسم حال فيه اي محل النقسام من حيث انه اي محل منتهاه اي له
 طرف لاس من حيث نواة النقسام حاصلة ان انقسام الحال بانقسام المحل اما يلزم
 اذا كان حلوله سرانيا في حال في عام ذاته المنقسم كالسواد كالحال في ذات الجسم

انما الشبهة
 السابقة

في ابطال الجبر
 مستمسك بالكل المستمسك

الوسطان بالقياس إلى واحد الطرفين غير متساوية الطول للآخر ففرض في الوسط شيان منقسمين
 بهما خلاف المفروض وإذا بطل تركيب الجسم من الأجزاء ثبت أن الجسم المفرد متصل في
 الواقع كما هو متصل في الجسم لأن الجسم يغليط بمجمل الاتصال لعدم ذكره المفصل و
 ذلك لأنه لو لم يكن متصلاً كان في مفصلين وموافقا في الجسم من الأجزاء بالفصل
 وانما قلنا في الجسم لأن الاتصال لا ينافي التام في من أجزائه بالفعل الذي في الجسم و
 استلزم من تبعه من الشايد إلى أنه أي الجسم المفرد مركب من حدوده أي قطع النظر
 عن خصوصيته من أنواعه أو صفة من أو صفة عن الصورة الحسية واليهيوي وذلك الجسم
 قابل للانقسام لا يسي أي لفصل الانقسامات الغير المتناهية وهيئة أو الهكالية
 لأن قبل لو كانت الأجسام قابلة للانقسامات غير متناهية لم يبق شيء من أجزاء الجسم
 في الجسم لا إلى نهاية معلوم منها وبما يجب بأنه لا يلزم من ذلك أن يكون ذات الجسم و
 من الانقسامات الانقسامات يكون صوفي كل مرتبة مما لا يفي في المرتبة
 من انقسام الجسم فيكون الجسم أعظم من كثير آخر له فانه وإن لم يكن أكثر أجزاء الجسم
 أعظم أجساماً من أجزاءها ولا بما وقفت القسمة في آخره قبل وفوقها في الجسم لا ينظر
 إلى طباع الجسم بل لعدم مساعدة الآلات متزايدة لا بعد أن يقهرها أو أو بالانقسامات
 غير متناهية منها لوجب بالفعل في الخارج أدنى الذي من مفصلة فانه محال مطلقاً

منه

على ارادته لا ينبغي الجسم الانقسام الى حد ينفصل عنه ولا يفيض الا انقسام احده
 لما نعلم السمتاني وذلك على قياس ما قال المشككون من ان حركات الله تعالى غير متناهية
 مع ان وجودها لا يتناهى في الخارج محال عندهم ايضا فليس منها الا ان تامة القدرة لا يفيض
 الى حد لا يمكن ان يتجاوز به بل كل مرتبة يصل اليها باثر القدرة يمكن وصوله الى مرتبة اخرى بها
 كما في الانبثاق الاعدا فانبثاقها لا يفيض الى حد لا يمكن التفرقة عليه واستعمال سطوعه اية
 تركيب الجسم منها اذ على وجود الهيولي لان الصورة المتداوية لا خلاف في و
 وجودها بان الجسم المتصل الذي كان ذراعين مثلا اذا طهر عليه اى على
 ذلك الجسم المتصل الانفصال وحصل بينهما جسمان كل واحد منهما
 ذراع في عدم المتصل الاول الذي كان ذراعين به مفضل ضرورة ولم يكن بذرا
 انفصالان موجودين فيه والا لكان ذراع مفضل بالفعل للمتصل في جذواته و
 حركت متصلان اخران من كثر عدم فلا بد منهاك من شئ آخر مشترك بين
 المتصل الاولين بذرا المتصلين الثانيين كما يشق بالانفصال بالانفصال بل
 في محل ان جبهة المشترك او صفة الموصوفة في الحالتين اى حال الانفصال
 والانفصال والا لآى ان لم يكن كذلك لكان لفرقة اى لفرق الجسمين
 اى الى جسمين اعداما للجسم الاول بالكلية واجبا وجسمين آخرين والظاهر

استدل بالانفصال على عدمه

يقضي بخلافه ثبت شي مشترك بين الجسمين اللذين لا يوجبان قطا لهما به وكان
 باقيا بعينه في الحالين متصل واحد مع متصل واحد منفصل واحد مع المنفصلين فلا يكون
 في ذلك شي في نفسه واحدا لا متعدد الا متصلا ولا منفصلا بل هو في ذلك تابع للجوهر المتصل في
 ذاته فيكون احدا بوحدة معتددا بغيره متصلا مع كونه متصلا واحدا ومنفصلا مع تفرقه
 الانفصال بعضهم بعضا او اكان في ذلك شي مع المتصل الواحد متصلا ومع المنفصل
 كان المتصل الواحد المنفصل في اعتداله فيكون محال للمتصل الواحد حال الانفصال المتفصلين
 حال الانفصال فيكون جوهر الجسم فيه خبره ان احدهما هو القابل لطريق الانفصال في
 الانفصال عليه وعلى تلك الصورة المتصلة احواله فيجب ان يكون الذي محل الجوهر المتصل يسمى
 السبولي سمو السبولى بانه جوهر من شأنه ان يكون بالقوة بدون محل فيه والصورة بانها
 جوهر من شأنه ان يخرج بها احدهما من القوة الفعل وقب اي في وجه السبولى او
 تركب الجسم من السبولى اجزاء منها الذي ثبت بالبرهان ليس الا ان مع الجسم شي
 غير الاتصال باطلا للانفصال ولا يثبت ان يكون في ذلك شي ذاتا فيه ولا جوهر بل عرضا
 قابلا ويكون الانفصال عرضا ايضا يجوز ان يكون قيام العرض بالعرض عندهم ومما
 ان يبادى الاجسام لم لا يكون اجساما صغارا اصلية قابلا للقسمة الوهمية دون الحقيقية
 كما هو في غيرهم وليس فانها والكائن متصلة في نفسها منفصلة في كل منها عن الآخر

اسم السبولى والعرض

الاجزاء المتعاقبة
 وجود السبولى

فان قيل قد يقال ان السبولى
 قد يكون عرضا متصلا به
 فلو كان كذلك لكان

الجسماني

لكنها غير كافية لبيان متى من الفصل والوصل عليه ما سمع ان مدار اثبات الهول على طرمان ي
 منها على ذات الجسم ومنها ان الدليل قد على ان الجسم الذي يعرض له الانفصال بالفعل كس
 من الهول والصورة وبعض الاسماء كالطال لا يعرض له الانفصال بالفعل وعند كل
 جسم مركب منها فكل ما ذكرتم منها ما لا يتم ومنها ان الاتصال الذي يطلبه الانفصال
 ثم يعود مثله بعد زوال الفصال لا يستل في عوصيته فان الجسم عند زوال الاتصال والانفصال
 عليه بان ما يتلوه نوعه لا يغيره جواب ما هو وكل بالانتم في جواب ما هو موضوع
 فالل اتصال الذي يطلبه الانفصال عرض ومنها ان الجسم عند زوال جوهري بالصور
 الجسمية عند زواله او ضياعه بالفساد والاضداد من حيث هو حقيقة واحدة والصفة الواحدة
 لا تختلف بالجوهرية والعرفية او ذاتية وضمنية بعض افرادها على ما فكرتم من حيث تبدل
 اشكال السعة الواحدة مع اشكال الجسمية المخصوصة لها وجب وضمنية الجمع ولهذا لا يجاز
 اجو في الكتب المستنظمة وذهب الفلاسون وشيعة الى انه الى الجسم جوهرية هو قابل بها
 اى الاتصال والانفصال وناسبت على ذاته اى قابلية بذاته غير قابل في سعي آخر كقوله مستغبرا
 بالذات لا تتركف من حسب الحاج اصلا بان على حاله ما اى في الحالين فنواى الجهر
 الواحد المنفصل جسم بالذات اى من حيث جوهره وذاته والهول بالاعتبار اى
 باعتبار صورة النوعية اى طرمان الاتصال والانفصال عليه فبذاته اى بما

الكتاب الثالث

البحث الرابع

البحث الخامس

الكتاب الرابع

اليه اقل من ان يظن الشبه ارسطو هو انه لا ينعى ان يكون شي واحد قابلا للانفصال الانفصال بذاته
 لان القابل يبقى مع المقتول الانفصال لا يبقى مع الانفصال فظهر ان قابل الانفصال والانفصال
 امر واحد الانفصال هو التبع والصورة الانفصالية الحالية بها شئ آخر لان الجسم الواحد المتصل
 بذاته مادام موجودا فهو الانفصال احد متعين ثم اظهر الانفصال ان تلك الانفصال الواحد
 المتعين فانفذ ذلك المتصل وصحب الانفصال آخران بالشخص ومفصلان آخران بحسبها و
 ذهب الشيخ منها بالدين للمفصل صفة له على ان تركته الى الجسم من الجوهري والافعال الى الكم المتصل
 القار علم انهم تفعل على ان الجسم مركب من جنس والجوهري وفضل في المستحق ابحاث التلث اثباتا
 وقع اختلاف في انه بالغة مذكوره ليه اني الخارج او مركب من باوة وصورة بخاذايان جنس
 ومضاد على كبر هل هو مركب من جوهري وعرض او من جوهري والذات مذنب اطلاقا الى وسيفة
 ومثبه الشيخ للمفصل فحكمة الاستلزام والثبات مذنب السج في الملوحيات والثالث مذنب
 ارسطو ومثبه الشبان البصري والنوعى ذنب ما فيه اى في مذنب ما في مذنب اطلاقا
 من المجتبه والتظير اذ فيه مجتبه ثبت فيه هو انهم تفعل على ان الجوهري لا يفهم البعض مفهوم
 الجسم بل بقدر الكيف يصح والكلام تنفصي بالابطال تحتمل ما عرفت من شرح القسم اول
 ما لان استمر على شرح القسم الثاني مستغنى بموجبه الدال الثاني اقول القسم الثامن القسم
 الضمير للعبودين في اوابل الرسالة في الاعراض اى في بيان حدودها وافصاها اقا

انه قد اجتمع جميعا العرض ليدل على ان اجوبه جنس لما تحت والعرض ليس كذلك بل العرض
 كلها اجناس عالية للذات تحتها ونبدا في القسم الثاني مصول عشر الاول في تعريفه اي
 تعريف العرض حقيقة اي كصبي وجوده وقسيمه اي ما ان قسامه باعتبار صفه عليها صدقا
 عرضيا فالعرض ما يمتد اي حقيقه اذا جرت في الذهن وفي الخارج كانت في موضوع اي محسوس
 متفهوم بذاته لا يقال ان العرض لا وجود له في نفسه بل وجوده هو وجوده فكيف يصح اذا وجد
 لا نأقول ان العرض وجود في نفسه واما ما يمتد دورا ما يمتد المحل وجوده الا انه متى وجد قام محله
 كما هو بان الوجود لا يدور على ما يمتد في الوجود العرض فلا يصح ان يكون محله على ما يمتد في الوجود
 عين ذاته وفي اقسامه اختلاف ما علم انهم اختلفوا في القياس العاليه للعرض اي في وسطه
 ومن توجه الى انها تتبعه في المشهور وطايفه الى انها مثل الكم والكيف والافاضه والشيء والفرق
 اختار في باب العلم الاول حصرا بين النفي والاثبات لمحضه بان العرض ان يفيض القسمة الا
 بواسطة المقدارية العارضة له ما لم يكن اي هو الكم واللائي ان لم يفيض القسمة لذاته فان لا
 يقتضي القسمة لذاته فالكيف وان اقتضاها اي النسبة ما النسبة عتقوا بان يكون معقولا
 بالقياس الى العرض اقسامها سبعة لان النسبة تكون اما الاجزاء اي لا جملتها موضوعها
 بعضها الى بعض المقترن والمجد الى امور الحاجة كوقوع بعضها نحو السمار مثلا وبعضها نحو اللزج
 فالوضع او لا تكون النسبة بين اجزاء موضوعها بل تكون للمجموع اي المجموع موضوعها نسبة

فان من ادعى ان العرض لا وجود له في نفسه
 فيكون يثبت وجوده في ذاته لا في غيره
 او يثبت وجوده في غيره لا في ذاته
 او يثبت وجوده في ذاته وفي غيره
 او يثبت وجوده في غيره وفي ذاته
 او يثبت وجوده في ذاته وفي غيره وفي ذاته

الى ما خارج عن اى من الموضوع هو هو اى الامر الخارج الكان عوضاً فلما لم يبق الا يجمع اجزائه مما مضى
 او ما يجمع اجزائه معاً فان يتغير ذلك الامر الخارج الفاعل ابتغاله اى انتقال موضعها فالكلف
 والآى ان لم يتقبل انتقاله فالين وما نسب به بالرفع عطفت على الكم فبمعنى تكون متكررة
 تعقل القياس الى نسبة اخرى معقولة ايقو القياس اليها كالابوة والبنوة والامانة
 والاضافة اما كلف عطفت على نسبة ولا تعقل الى نسبة الى الكلف الا بان يحصل منه
 اى من الكلف وعبرة اى غير الكلف فان الفعل اى الفعل كالفعل مادام يقطع او يكون
 بجوهر الكلف من غيره فان يتغير الفعل كالفعل مادام يقطع مادام يقطع انما اختبر سمان
 يفعل وان يفعل لما بين القولين دون تشبهي بان فعل ان الفعل واسمي الفعل الا ان
 لان الماضى والمصدر يطلقان على الموشع بعد انقطاع تائيدته بخلاف ان يفعل وان يفعل
 فانها لا يطلقان الا على الموشع المتأخر حال التائيد والتأخر في الاسفار المتعبر عنها بان
 وبان سيفعل من الانفعال الاصل ان الفعل والافعال من يطلقان على الابداء بالاحركة
 الفعل لا يتخذ كقول البارى فاعل العالم وكون العالم متفعلاً عنه وليس في ذلك حركة للفعل
 جانب الفاعل والافعال في جانب الفاعل بل وجود يستتبع وجود او يعرض لهما اضافة فقط
 بالفاعل المنفصل بذلك المعنى اضافة بيان بخلاف يدين المعين الموقوف تحت الزمان
 الكان اى الامر الخارج جوهره لا نسبة له او اليه ببناءه الا بعارض من عوارضه فلا

اوله الفاعل
 الثاني المفعول
 الثالث المفعول
 الرابع المفعول
 الخامس المفعول
 السادس المفعول
 السابع المفعول
 الثامن المفعول
 التاسع المفعول
 العاشر المفعول

يخرج ذلك العارض مما ذكرناه من الاعراض الثلاثة فالنسبة الى الجوز تكون اجبال النسبة
 المذكورة لا تستلزم راسه فاحصر تلك الكائنات في عشر مقولات والاعراض في تسع اعراض
 على هذا الحصر بالاسلم ان النسبة الى الكلم انما تكون بالاحاطة فقط حتى تنحصر في الابلج
 الملك بل قد تكون بوجه آخر كما لمسته بين سطحي جميلين المطابقة التي هي الاتحاد في الطر
 ولا نسلم ان النسبة لا تكون الى الكلم المنفصل ولا نسلم ان النسبة الى الزمان تنحصر في
 متى لان الحركة والجسم نسبة الى الزمان تنحصر في متى ولا يقال لها متى ولا نسلم ان النسبة
 الى الكيف لا تغفل الابدية من غير او غير منه بل يجوز ان يكون بوجه آخر كما لمسته فلا
 برهان على انتفاء ما دونه من الانقسام واجبت ان الشيخ اراد احصر الخصم في الحق الذي
 يفيد خبرا اثارا خائلا احصر الاستفراغ الذي يفيد طلبا صغيفا فقربا عن الغبط وتبعيدا
 عن الخط الفصل الثاني الكمال في عشرية وتقسيمه ونحوه استامه وهو الى الكمال فانه
 على سائر المقولات لكونه اعم وجودا من الكيف واقبح وجودا من الاعراض الباقية
 لما كان للكم خاص يصل بها خواص ثلث الى معرفة حقيقة عرفناه بها بقولنا ان القسم
 اعلم ان القسم يطلق على العنصر احدهما القسم الوهمي فهو فرض سبي عشرتي يعني مفهوم
 في مقدار سببان مغله ومفهوم لكل من السبعين ايضا شيان مثل الاول وكذا
 لا تقف الى غير النهاية وناسبا القسم الالف كانه وهو حدث سوتين المقدار وجه

من المكون الزمان
 والجميع هو مقدار
 الزمان وهو مقدار
 الزمان وهو مقدار
 الزمان وهو مقدار
 الزمان وهو مقدار

في هذا الخبر
 في هذا الخبر
 في هذا الخبر
 في هذا الخبر
 في هذا الخبر

في هذا الخبر
 في هذا الخبر
 في هذا الخبر
 في هذا الخبر
 في هذا الخبر

الفاشد

للمضيقة التي غير النهاية والتضيقة المقدار الضعيف في العبد والفاصل ووجهته في جانب الزيادة
 وهو مشتق في جانب نقصان الكمال الواحد والفاصل عرشته في طرف النقصان وهو مشتق في طرف
 الزيادة إلى الواحد والظاهر أن الفضا قابل للتجريد وجب أن يكون لذاته قابلاً للتقدير فلو أن
 الكمال مطلقاً سواء كان مفصلاً بالفعل كالأعداد أو مفصلاً بالفعل معفولاً بالقوة كالمقادير فإنه قابل لأن
 يوجد فيه واحد يعبر به محدود ذلك الواحد فقدرتين أن الخواص شاملة لجميع انقسامات الأعداد
 والمقادير عارضة لهما أو لا بل ذات وأخرى ما نأينا بالعرض والجمهور عرفوه بالخاصة الأولى حيث
 قالوا عرض يعقل العنفة لذاته اعترض عليه بأن هذا التعريف للأفضل إذ قبول العنفة يخرج أصل الكمال
 المتصل بالمتفضل لأن جنس الشيء عبارة عن كمال حصوله من غير حصول المتفضل فلا شك
 أن الانقسام في الكمال المتفضل حاصل بالفعل فتدحج بان المراد بالمتقول عظم
 ذلك أعني إمكان عرض شيء ملاحظاً في شمول المتصل بالمتفضل وبعضهم يقتصر على التماثل في
 عرض الفعل المساواة وعدمها ووجهها ووجهها لأن المساواة لا يمكن بعرضها إلا يكون اتحاداً في الكمال يكون
 أصح عنه أن المساواة وعدمها يتماثلان بالبحس الكمال لا ينال الحسن مفرداً والعقل يتجسد
 في تمييز أحد البهويين عن الآخر فلهذا يمكن تعريف ذلك المعقول بهذا المحسوس وعرضه الفاعل
 والشئ الذي ليس بالخاصة الثالثة بانه الذي لا يمكن أن يوجد في شئ يكون أحد عاوداً له
 كان موجوداً بالفعل أو بالقوة وليس منبه دور لأن الواحد الغني عن التعريف ذلك العدد

هذا هو المقام الذي
 هو المقام الذي
 هو المقام الذي

يخرج

ويعتبر أي الكم مطلقا إلى العتمين متصل الكون بين اجزائه مشتركة للراوية بالكون نسبة
واحدة كالنقطة بالقياس إلى جزيئي الخط فاعتبرتها ان اعتبرتها نهاية لاجزاء الجزيئين
تليان اعتبارا بنهاية الجزيء الآخر وان اعتبرتها بداية لجزء لا يمكن بدايته للآخر فليس لها اختصاص
بالجزيئين ليس في ذلك الاختصاص النسبة إلى الجزيء الآخر بل نسبتها إليهما على السوية
فالمحصل على مسجلين احدهما قار وهو ما يتجمع اجزائه المضمومة في الوجود وهو المقدار زمان
في محامات الثلث محسوم أي من قطع سطح اوجي جهة واحد فخط اسي عند قار اوله
بحوز اجتماع اجزائه المضمومة في الوجود وهو الزمان فان الان مشترك بين النقطة ^{في} والخط
ولمستقل على نحو اسدرك النقطة بين قسبي الخط فيكون الزمان من قبيل الكم
المتصل ومنفصل ان لم يوجد بين اجزائه مشتركة للمعنى المذكور كالعشرة فان الفصل
اذا قسم إلى اربعة وسعة كان السادس جزءا من السبعة داخلها خارجا عن اربعة
فلم يكن ثمة امر مشترك بين قسميه العشرة وبها سعة واربعه كما كانت النقطة مشتركة
قسي الخط وهو الخط لا غير فيقسم الكم ايضا إلى وضع وهو ما يشار اليه في جهة كالجسم
والسطح والخط وعنفدي وضع وهو ما لا يشار اليه في جهة كالزمان قيل ان الجسم
لا وضع له لعدم استقراره واجيب بانه صرف بين ان لا يكون له وضع وبين ان
لا وضع فار كما انه فرق بين ان لا يكون في ارض وبين ان لا يكون في

كم مشترك في وضع بين مقدارين مشتركين في جهة
كسعة وسعة لهما في جهة واحدة لهما في جهة واحدة
فالمطلوب ان يكونا في جهة واحدة مشتركين في جهة واحدة
اذا قسم الجزيء المشترك في وضع بين جزيئين مشتركين في جهة واحدة
فالمحصل على مسجلين احدهما قار وهو ما يتجمع اجزائه المضمومة في الوجود وهو المقدار زمان
في محامات الثلث محسوم أي من قطع سطح اوجي جهة واحد فخط اسي عند قار اوله
بحوز اجتماع اجزائه المضمومة في الوجود وهو الزمان فان الان مشترك بين النقطة ^{في} والخط
ولمستقل على نحو اسدرك النقطة بين قسبي الخط فيكون الزمان من قبيل الكم
المتصل ومنفصل ان لم يوجد بين اجزائه مشتركة للمعنى المذكور كالعشرة فان الفصل
اذا قسم إلى اربعة وسعة كان السادس جزءا من السبعة داخلها خارجا عن اربعة
فلم يكن ثمة امر مشترك بين قسميه العشرة وبها سعة واربعه كما كانت النقطة مشتركة
قسي الخط وهو الخط لا غير فيقسم الكم ايضا إلى وضع وهو ما يشار اليه في جهة كالجسم
والسطح والخط وعنفدي وضع وهو ما لا يشار اليه في جهة كالزمان قيل ان الجسم
لا وضع له لعدم استقراره واجيب بانه صرف بين ان لا يكون له وضع وبين ان
لا وضع فار كما انه فرق بين ان لا يكون في ارض وبين ان لا يكون في

الاجزاء من الكم مشتركين في جهة واحدة
فالمطلوب ان يكونا في جهة واحدة مشتركين في جهة واحدة
اذا قسم الجزيء المشترك في وضع بين جزيئين مشتركين في جهة واحدة
فالمحصل على مسجلين احدهما قار وهو ما يتجمع اجزائه المضمومة في الوجود وهو المقدار زمان
في محامات الثلث محسوم أي من قطع سطح اوجي جهة واحد فخط اسي عند قار اوله
بحوز اجتماع اجزائه المضمومة في الوجود وهو الزمان فان الان مشترك بين النقطة ^{في} والخط
ولمستقل على نحو اسدرك النقطة بين قسبي الخط فيكون الزمان من قبيل الكم
المتصل ومنفصل ان لم يوجد بين اجزائه مشتركة للمعنى المذكور كالعشرة فان الفصل
اذا قسم إلى اربعة وسعة كان السادس جزءا من السبعة داخلها خارجا عن اربعة
فلم يكن ثمة امر مشترك بين قسميه العشرة وبها سعة واربعه كما كانت النقطة مشتركة
قسي الخط وهو الخط لا غير فيقسم الكم ايضا إلى وضع وهو ما يشار اليه في جهة كالجسم
والسطح والخط وعنفدي وضع وهو ما لا يشار اليه في جهة كالزمان قيل ان الجسم
لا وضع له لعدم استقراره واجيب بانه صرف بين ان لا يكون له وضع وبين ان
لا وضع فار كما انه فرق بين ان لا يكون في ارض وبين ان لا يكون في

بما ذكره في المتن من ان الكلم لا يتغير في الجسم المتحرك فان نسبت اجزائه بعضها على بعض
فانما هي اجزائه التي هي في الجسم المتحرك فلو كانت اجزائه في الجسم المتحرك فلو كانت اجزائه في الجسم المتحرك

ابن فارح ان الوضع الذي يعبر في الكلم لا يتغير في الجسم المتحرك فان نسبت اجزائه بعضها على بعض
النضيب والبعيد محوطة وان كانت الحركة لا تحفظ سنة تلك الاجزاء الى حيات العالم وتقيم
الكلم العظم الى ذل الى اى الكلم بالذات ومبوا ذكرنا خواصه وانتاه اعني العدد والمقادير الزا
وعرفاني اى كالموضع ومبوا له ارتباطا بالكلم بالذات معج الاجزاء او صافه عليه وهو على وجه الربة
اولها محس الكلم بالذات كالجسم فانسبها الحال في الكلم بالذات كاشكل وانسبها الحال في
الكلم كالسواد او غيرها متعلق بالكلم متعلقا واما بد العلقات كما يقال هذه القوة متناهيته او غير متناهية
فما عتبار انشرا لما عرفت من معرف الكلم ونقصه شعرت في احكامها فقلت يعرض
اى الكلم لنفسه يعنى يعرض كل شئ من نفسه بالآخر اى يعرض منهم وهو المنفصل
لنفسه الآخر اعني المتصل بل سائر الموجودات اما بد منه والمجرد متعلق بالمتصل
فانه لا يعرض الا لنفسه المتصل لنفسه كالزمان فانكم متصل بالذات وعارض
الحركة العارضة للمسافة فتكون عارضا لو بسطة الحركة للمسافة التي هي كالم بالذات
انهم يكون الزمان كما متعلق بالعرض فقد اجتمع فيه الاتصال بالذات والاتصال بالعرض
والعارض المتصل لنفسه فهو كما في قولنا حشر خطوط سنة ايام وبدل على وجود
اى الكلم بالذات تخلص الجسم الطيب وهو ان اشجوبه من غير النعام شئ آخر اليه من غير
يقع بين اجزائه خلا كالماء اذا سخن سخينا شديدا وكثافة وهو ان ينقص حجمه من ان

بما ذكره في المتن من ان الكلم لا يتغير في الجسم المتحرك فان نسبت اجزائه بعضها على بعض
فانما هي اجزائه التي هي في الجسم المتحرك فلو كانت اجزائه في الجسم المتحرك فلو كانت اجزائه في الجسم المتحرك

عنه شي من اجزائه ونزول خلاه كان فيما بينها مع تقاضا جوهرية اي جوهرية الجسم في الجان
 فظهر ان المتغير القابل للصغر والكبر ابد على جوهرية المحسوسة ولو كان عبدا جزاء التغير فهو
 وعلى عروية اي الكم نوار الفخاير المختلفة على جسم واحد مع ثبات ذاته كالسنة مثلا
 عليها البعاد مختلفة تارة تجعل طول ذراعها وعرضها شبرا وتارة يجعلها مع تقاضا الجسمية
 المحصورة كالثبات لم يطير عليها المفضل في تلك الفخاير المختلفة كميات سارية متحدة
 في الجهات الثلاث ولو بد فيه اي في الكم الاطراف فان السطح طر الجسم والخط
 طرف السطح والنقطة طرف الخط ونحو وجوده لا يتباين في بها الجسم وموجوده
 فاما بد منه الجسم يكون ذات وضع لان متشاع ان يمتد ذو وضع مما لا وضع له ويصل له
 اي الكم مطلقا التناهي سواء كان مقدارا او عددا لا يكون الامتساها ان الفخاير على
 مراتب الاعداد غير متناه وكذا مراتب الانصاف في المقدار وقالو بوجود النعوش المفاة
 عن ابدانها غير المتساوية فكيف الوين اجيب بان المراد منه منها التناهي بجمع الاجزاء
 منسق النظام فان غير المتساوي بينه الممتد مستحيل جدا اما مجتمعا الاجزاء لو فرض غير
 منسق النظام كالشهور والسنين الماضية والالوف والمئات المتضاعفة والنعوش
 غير المتساوية الممرتببة المجتمعة فانه يمكن الانصاف الكم مطلقا مما لكنه امر اعتباري لا
 الا اعتبار فرض الفاض ويمكن ان يجاب بان المراد انصافه بالفعل في الحاج

والمراد من ذلك ان المتغير القابل للصغر والكبر ابد على جوهرية المحسوسة ولو كان عبدا جزاء التغير فهو وعلى عروية اي الكم نوار الفخاير المختلفة على جسم واحد مع ثبات ذاته كالسنة مثلا عليها البعاد مختلفة تارة تجعل طول ذراعها وعرضها شبرا وتارة يجعلها مع تقاضا الجسمية المحصورة كالثبات لم يطير عليها المفضل في تلك الفخاير المختلفة كميات سارية متحدة في الجهات الثلاث ولو بد فيه اي في الكم الاطراف فان السطح طر الجسم والخط طرف السطح والنقطة طرف الخط ونحو وجوده لا يتباين في بها الجسم وموجوده فاما بد منه الجسم يكون ذات وضع لان متشاع ان يمتد ذو وضع مما لا وضع له ويصل له اي الكم مطلقا التناهي سواء كان مقدارا او عددا لا يكون الامتساها ان الفخاير على مراتب الاعداد غير متناه وكذا مراتب الانصاف في المقدار وقالو بوجود النعوش المفاة عن ابدانها غير المتساوية فكيف الوين اجيب بان المراد منه منها التناهي بجمع الاجزاء منسق النظام فان غير المتساوي بينه الممتد مستحيل جدا اما مجتمعا الاجزاء لو فرض غير منسق النظام كالشهور والسنين الماضية والالوف والمئات المتضاعفة والنعوش غير المتساوية الممرتببة المجتمعة فانه يمكن الانصاف الكم مطلقا مما لكنه امر اعتباري لا الا اعتبار فرض الفاض ويمكن ان يجاب بان المراد انصافه بالفعل في الحاج

فان الحكم مطلقا بينهما لكنه وان لم يصلح لغير المتناهي بالقوة او يحوزه العقل بمعنى التفسير في الفصل
 والتقدير في الفصل لا يقف على حد يمكن ان يزيد عليه ولكن كونه غير متناه بالفضل اذ في الحاجة
 فهم يطلونه بوجه كثيرة منها التفسير اسي ببرهان التفسير وهو ان كل مقدار و عدد ^{تفسير} محدود
 ضرورة فكلما اوجب بعد اعداد غير متناه لجا بنصفه فالنصف الاول متناه لا محالة وكذا النصف الآخر
 الا لم يكن التفسير نصفيا بحيث والتطبيق اسي ببرهان التطبيق هو ان ناقص مقدار يخرج جان
 من نقطة واحدة ونسبة من احدى جهتيها حجة متساوية ثم تطبق الناقص منها الاول حجة بعد حجة الاول
 ضمن احدى الجهتين من الآخر والثاني بالتالي و ياتر ان كانا بازا متساوية من الزاوية واحدة من
 كان الناقص كالزاوية مساويا في المقدار بحيث والا وجد في الزاوية حجة لا يوجد في الناقص
 شيئا بازائه وعنده يتقطع الناقص بالضرورة والزاوية على المتناهي بمناه يكون متساويا
 بلا شبهة بل ينضم انقطاعها الى اسي ببرهان التسليم وهو لو كانت الابعاد غير متساوية
 لجاز ان يخرج امتدادان من مبدؤ واحد كافي ثلث لا غير لان غير البرهان الى غير النهاية
 فتكون الانعراج بين الحقلين غير المتناهيين البعد غير متناه مع كونه محصورا بين الحاصلين
 الفصل الثالث في الكيف اسي في تعريفه وبيان اقسامه اعلم ان في السبيل الى
 تعريف الانبساط العاليية سوى الرسوم الناقصة اذ لا يفسر لها جنس هو ظاهر لا
 فصل لما تقرر من ان الاجنس لا فصل له ولم يظهر الكيف بخاصة شاملة الا

بيان التفسير

بيان التطبيق

بيان التسليم

الفصل الثالث في الكيف

الذكر

المركب من العرضية والمغايرة للكلام للاعراض النسبة الا ان التعريف بها كان تعريفاً للشيء
 مما يلحق في المعرفة والجمالية فدلنا عن ذكر الكلام للاعراض النسبية الى ذكر الخاصية التي يتصل
 وطلنا وهو ان الكيف اي عرض لان الكلام منه مخرج به الباري عز اسمه الجوهري الذي لا
 تصور ذلك العرض على تصور غيره اي تصور ذلك العرض مخرج به الاعراض النسبية
 كلها لانها لا تصور بدون تصورات امور اخرى وفيه ان الكيفيات لا تصور بدون معلقاتها
 كاللذات والاعراض والصفات والعصب ونظائرها فان كل منها لا تصور بدون ما يتعلق
 به اعني المدرك والمعلوم مثلاً اجيب ان تصور انها ليست متوقفة على تصور
 معلقاتها كما في مسبب بل تصورها موجبة لتصورات معلقاتها ما اتصل العلم له
 ثم نذكر متعلقه وكذا حال في الكيفيات المحنونة انكم كمال سقافة وانها
 وانما ليست والسبب في ذلك ان الكيف انما هي في الوجود من مستحق دون شئ مخرج به
 الكلام لا يقتضي انفسه لذاته وقلنا نسبة مخرج بالنقطة والوحدة فانها انصفيان لها
 عند من قال انها اثنان موجودان في الخارج دون الكيف ولنا في القول بانها اثنان
 الامور الاعتبارية ملازمة الى بقاها لعدم وجودها في العرض انفسها واولا اي
 ابدات وبلد واسطة امر اخر مخرج به العلم البسيط ان ما غلطوات التي لا ينقسم
 يمنع من الانقسام ولكن ليس في ذلك انفسها واولا اي من بواسطة وحده للعلوم

وفيه لان المراد من النفس ^{انفس} انفسا واحدة لا اربعة كما هو مذهب الكرم وهو يفتي عن النفس اربعة بالانفس
 لا يخرج العلم معلوم بسيط والعلم معلومين لا تكلف وتاديل فان الاول يقتضيه
 النفس كذا لك وبذا الطراد لا يحصل بوجه نعم لو قيدت النفس مرة واحدة لكانت
 لا فاد ما قبل الالة لا يخرج ما فيه ذات ام هي الكيف اما استقراء اربعة الكيفيات
 المحسوسة والكيفيات النفسانية والكيفيات المنخفضة والكيفيات والكيفيات
 الاستعدادية منهم من ارا اثباته بالشروديد من النفي والاثبات فقال للحقيف
 اما ان يخفى بالكلم اول الاول هو المنخفضة والكيفيات والثاني المحسوس باحدى الحواس
 الظاهرة اول الاول هو الكيفية المحسوسة والثاني اما استعداد نحو الكمال ^{الكيفية}
 الاستعدادية وكما ان هو النفسانية قبل من اين نفهم ان الكمال الخارج من ^{النفس}
 هو الكيفية النفسانية لم لا يجوز ان يكون ذلك الكمال بغير ذات الانفس من
 الاقسام فان لا ينحصر بالكلم ولا يكون محسوسا باحدى الحواس الظاهرة ولا يكون
 مستعدا استعدادية جاز ان يكون كيفية غير منخفضة بذوات الانفس غائبة الملم
 بحسب ما قاله المال هو الاستعدادية فالاول اى اى القسم الاول المحسوسة
 اى الكيفية المحسوسة قد منها لانها اطهر الاقسام الاربعة اما انفعاليات ان كانت
 راسخة في موضوعها بحيث لا يغيرها الباطنة كصخرة الذهب وطلاوة العسل سميت

التي توضع في الحركة وراعيها الحرارة الموجودة في بدن الحيوان التي هي آية للطبيعة كالجد
 والدفع والمضغ وهي المسماة بالحرارة العنيفة بالبرطوبة واليوسنة قبل البرطوبة كضيق
 نقصان سهولة الانصاف بالخير والانفصال عنه قال الشيخ الرئيس اذا كانت البرطوبة
 عبارة عما ذكره موجب ان يكون اسهل الاسباب من النفاذ اسهل ما يطوئ و
 ذلك يوجب ان يكون العسل اربط من الماء لان العسل اذا شرب منه الاصح
 كان بالبرودة من اكثر مما يلزم من الماء لانه الحال في اللبن ولا شك ان يكون العسل
 في اللبن اربط من الماء باطل جدا بل هي ليست سهلة لبقه فقول الاسكندر في كتابه
 عليه انه يوجب ان يكون الهواء اربط من الماء لانه ارق فواما منه و
 افضل للمشكلات الغريبة ذكرها بسهولة هو اليوسنة بصفة نقصان عسر الانصاف و
 الانفصال او عسر التشكل ونكره والاطراف والكثافة تطلق على ما يقابلها بالازوجة و
 البشاشة الازوجة بالسهل نسك ما هي سهل اريد لكن يصعب تصرفه بل من متصلا
 والبشاشة ما يخالفها وانخفاض بالفتح وقيل بالكسر وهو ما لا يفيض طبعه نوع البرطوبة
 والبشاشة بالكسر العصى طبعه نوع البرطوبة قال بعضهم الجسم لما ان لا يفيض طبعه نوع
 كسفه البرطوبة فان لم يفيض به جسم رطب فهو الجاف كالزبيب فان النضج فالكما
 الجسم الرطب غايضا فيه وهو المنقطع كالحشب في الماء وان لم غايضا فيه فهو اليابس

في هذا الكتاب من فوائد
 في هذا الكتاب من فوائد
 في هذا الكتاب من فوائد
 في هذا الكتاب من فوائد
 في هذا الكتاب من فوائد
 في هذا الكتاب من فوائد
 في هذا الكتاب من فوائد
 في هذا الكتاب من فوائد
 في هذا الكتاب من فوائد
 في هذا الكتاب من فوائد

في هذا الكتاب من فوائد
 في هذا الكتاب من فوائد
 في هذا الكتاب من فوائد
 في هذا الكتاب من فوائد
 في هذا الكتاب من فوائد
 في هذا الكتاب من فوائد
 في هذا الكتاب من فوائد
 في هذا الكتاب من فوائد
 في هذا الكتاب من فوائد
 في هذا الكتاب من فوائد

كالبحر فعلى هذا اللبلة شمان والثقل والخفة الثقل كصفة يعنى حركة الجسم الى جهة
 ينطبق مركز ثقله الى مركز العالم لو لم يعيقه عائق والخفة تعنى حركته الى جهة ينطبق
 سطحه على سطح مقعر الثقل كالزق المنفوخ للمسكن تحت المادسة تجد فيه مداخلة صاعدة
 والجزء المسكن فيه الجوئسرا تجد فيه مداخلة بالغة ومركز الثقل بين نقطه اذ وصل الجسم الى
 توقف فالتنقل عليه الطبيعي الى المركز والمخفيف ميله الطبيعي الى المحيط اما الميل القسري و
 النفساني مختلفان بحسب اختلاف الحركات القسرية والارادية الكلام فيه يعنى بسطها
 لاسبغ المقام والله والصلاة واللين الضلالة تعنى للجسم يكون بها مخالفا للقائم الضلال
 تاسير وغيره قال الامام الرازي انها النسيان الكيفيات الملموسة بل من الكيفيات
 الاستعدادية والملازمة والخسونة الملازمة تعنى فائده بالجسم فاعبه لا يستواء الاجزاء
 والخسونة كصفة فائده بالجسم فاعبه لعدم الاستواء الاجزاء الثاني من الكيفيات السمعية
 المبشرات كان المناسب ارادف للملحوسات المذوقات لكن اخرا ما لان الكلام
 فيها منحصر في اى اللفظة المبشرة لما ان يكون اولها بالذات وهو الاسوءف الباردة على
 الباردة غير بل يوقف الباردة على الباردة كالضوء اما ان يكون تابعا بالعرض هو
 ما يوقف الباردة على الباردة غير كاللون لانه يوقف الباردة على وجود الضوء و
 الباردة وقبل المبشرات بالذات هي التي يكون الاحساس بالاشياء توسط الاحساس

وهي الألوان كالمساح والسموات والصحراء والصحرة والصحرة والصحرة والصحرة
 لظهورها وصغران بالذات والاعدا من الاشكال والصغر والكبر والقرب
 والبعد والحركة والسكون والاستقامة والاشكال وعزلك قل منها انما تبصر
 بواسطتها كذا دل اي اللون حقيقة يذارد على من يحسم انه لا حصة اللون اصلا
 بل جميع اللون من باب المحالات كما في الفوس والماء فانه لا سبب في هلك الآ
 محالطة الهواء ونفوذ الضوء في اجزاء اصغار وكثر العكاس انه يتوقف اي حصة
 اللون على الثاني في الادراك والاحساس لاني الوجود شرط لروية اللون لا بشرط

لوجوده ونحسم لبعض الحكماء ان اللون انما يحدث في الجسم عند حصول الضوء هو
 غير موجود في الظلمة لعدم شوط وجوده لكن الجسم في الظلمة مستعد لان يحصل فيه
 عند حصول الضوء اللون المضي وبها اي اللون والضوء متغايران في الجسم لان
 الجسم لا يبصر مثلا اذ وقع عليه الضوء سببه الحس بوجوده ليس على سطحه احداهما
 متغيبه الحس والثاني ظاهر بسبب الاول والثاني متغيبه اي للضوء ونحسم الى ذاتي
 وهو اللون قايما بالمضي بالذات كما في الشمس سببي صبا اذ ضوءا وعرضي وهو ما
 يكون قايما بالمضي بالغير للضوء جرم القمر وسببي نورا كما يدل عليه قوله تعالى الذي
 جعل الشمس ضياء والقمر نورا اي ذات نور وله اي للعرضي شئان احدهما الضوء

للاول وهو الحاصل من مقابلة المضيئ لذاته كمنوم جرم القمر وصور وجه الارض المقابلة
 للشمس وثانيها الضوء الثاني وهو الحاصل من مقابلة المضيئ بالغير كمنوم وجه الارض
 حالة الاسفار وعقيب الغروب الثاني كان حاصل من مقابلة الهواء المضيئ يسمى
 ظلاما وهو فيض الشدة والضعف وطرفاه النور والظلمة وهو عدم الضوء من شدة
 ان يصير متصيا الثالث من المحسوسات المسموعات وهي الاصوات وقد
 استثبتت على بعضها ما هيته فضل موجع الهواء ومسل موقلح او مرقع
 والحق ان ما هيته بدبيته سغنية عن التعريف ومغايرة لما توهموه فان التمتع
 باللس لا ترى ان الصوت الشديد بجانب الصراخ بتوجيه فامسده الصوت
 ليس لموسا في نفسه وايضا المتوج حركته وقلاع تقرب من والصوت ليس شبيها
 لكن سبب القرب تموج الهواء وليس متوجه به حركته استغالية من جوار احد جسمين
 بل هو عدم عدم مع سكون عدسكون وذلك لانه متى حصل المتوج حصل الصوت
 واد انتفى انتفى فاما نجد الصوت مستمرا باستمرار متوج الهواء الخارج من الخلق
 ذلك الحال في الطين الطشت فانه اذا سكن القطع لا يقطع متوج الهواء وهو
 المتوج حاصل بقرع اي بسبب تماس شديد او قلاع اي بسبب تقرب شديد
 فهما سببان للمتوج الذي سبب للصوت بقاء صوته او حال اي بقاء

الصرخ للصوت والقطع للقطع كما في قرح الماء والكرباس بكتات الفلج والجر
 اى الصوت وقار لا يمكن تعاد الحجز الاول منه في زمان وجود الحجز الثاني بل هو
 اجزاء اعلى سبيل التحد كالحركة والزمان ذلك اى للصوت يحصل صدأ
 قد طن بعضهم حديث من كل صوت صوت آخر يسمى صدأ ولكن في البيوت
 انما لم يقع السور به لغز السادة فكانت يفتان في مسافة واحد وهذا
 سبب صوت اللغز في البيوت المستقعات اعمى تمانى الصغار حتى يطير
 ذلك اذ الصادم اى اذا امتوج الهواء الحامل للصوت وتصادم جبالا
 المس في منحنى حتى انضمت الى الخلف محفوظا منه هيئة الموج الاول وحده
 من ذلك صوت وهو الصداد وده حتى بعضهم ان الصداد لا يحصل الا بالصداد
 ومراجعة فعلى هذا قولنا اذ الصادم شرط لوجود الصداد لا العكس وهو
 السبب والحروف اعلم ان الصوت قد يعرض له كيفية بها يميز عن
 صوت آخر بان له في القوة والثقل والحرف هي تلك الكيفية العارضة للصوت
 عند السمع الرئيس والصوت المعروف عند البعض ومجموع العارضين
 عند الاكثر وعادة الفن تخيلها ايضا حيث قلت كيفية عارضة اى للصوت
 لا مطلقا بل لوجه عرفنا انما ومنقسمه لوجه الاول ان الحروف اما

انما لم يقع السور به لغز السادة فكانت يفتان في مسافة واحد وهذا

فيه الراجح هو في غير الاول
 على ذلك فكل من علم هذا
 انما لم يقع السور به لغز السادة فكانت يفتان في مسافة واحد وهذا

في اللى

وهي التي تسمى في العربية حروف المد اللين وهو الالف والواو والياء اذا كانت
ساكنة بخلاف وحركتها ما قبلها مما نسبت لها واما صامتة وهي اسوا اذ اما الصامتة
فلقد تكون بحركة وقد تكون ساكنة بخلاف المصوتة فانها لا تكون الا ساكنة
مع كون حركتها ما قبلها من جنسها كما عرفت فالالف لا تكون الا مصوتا والواو والياء
فكل واحد منها قد يكون صوتا وقد يكون صامتا والثاني ان الحروف اثنان مائة وهي ما
تبلغت بتعدد الحروف المد واللين والفار والفاء وغير اثنان مائة وهي بالاعراب تزيد
كالسار والفاء وغيرهما فلهذا الحروف اذ اوقعت في اوساط الكلمات فهي بالنسبة
الى الصوت كالنقطة هو الآن بالنسبة الى الخط والزمان الثالث ان الحروف اثنان مائة
لاختلاف بينها في افعالها لا بغيرها المسماة بالحركة والسكون كالباين السان
او المتحركين من جنس واحد من الحركة والامتثالفة بالذات والحقيقة كالبارد واليوسف فانها
حقيقان متخالفان او بالعرض كالبارد الساكنة والحركة فانها متفقان تاما
متفقان بالعرض الذي هو الحركة والسكون النوع الرابع من الكيفيات المحسوسة
المذوقات اى المدركة بالقوة الذاتية وهي الطعوم اصولها اى ساكنها خمسة
حاصل من مزج عذو الفاعل وهو الحرارة والبرودة والكيفية المسبوطة بينهما في اقسام
الفاعل وهي اللطيف والكثيف والكيفية المسبوطة بينهما بالحرارة والبرودة في

اللطيف حدثت الحرافقة في الكفيف حدثت الحرارة في المعدل حدثت الملوحة والبرودة
 ان فعلت في اللطيف حدثت المحيضة في الكفيف حدثت العفوصة في المعدل حدثت
 القيقق في بودون العفوصة وفوق الرصوة والمعدل ان فعلت في اللطيف حدثت التجميد
 وفي الكفيف حدثت الخفاضة في المعدل حدثت التفاعنة وبذرة الطعوم سيطرت
 منها طعوم كثيرة فصلت في المبعوجات النوع الخامس من الكيفيات المحسوسة والمنسوبة
 التي نذكر بالقوة الشامة للاسم لانواعها الا باعتبار الملاينة والمنافرة او حسب ما
 يفارنها او بالاضافة الى محلها اشترنا الى كل منها بقولنا موافقة امي ملائمة ومناسبة
 لطبع وهي الشامة او مخالفة امي منافرة للمبعة يقال للملايم راجح طيب والمنافرة راجح
 منتن يختلف ذلك بحسب الاستخاص فان الملايم شخص قد يكون غير ملايم لغيره مضافه
 الى محال امي باعتبار الاضافة الى محلها كما يقال راجحة الورد راجحة التفاح او قارئة
 من يلزم امي شين لها اسم من الطعوم المقارنة اياها كما يقال راجحة ملوكة وراجحة حارة
 والنوع الرابع غير منبذلة ومرتبة في السدة والصفوف غير مخصصة كما فرغت من الكيفيات
 المحسوسة تنسبت في الكيفيات الاستعدادية فقلت القسم الثامن من قسم الكيفيات
 الكيفية النفسانية امي المختصة بذوات النفس من الاصباغ العنصرية وهي امي الكيفية
 النفسانية ان كانت راسخة امي متحركة في موضوعها بحيث لا يزل عنه او متحركة

وعلى ما ذكره في هذا الموضع من طبعه وسبقنا
 وان كان في هذا الموضع من طبعه وسبقنا
 كذا في هذا الموضع من طبعه وسبقنا
 ان كان في هذا الموضع من طبعه وسبقنا
 ونسبها الى امي في هذا الموضع من طبعه وسبقنا
 فبذلك من طبعه وسبقنا

المحسوسة

صيت ملكة كالتأنيث اذا استحكمت وان كانت غير مستحقة بحيث يفضل التثنية والاول
 بسببه صيت حالاً كالتأنيث في اعتبارها والفرق بين اسمي الملكة والحال بالحوار
 المفارقة دون العنصر اولاً ولو كان العنصر لا يمنع ان يكون الكيفية الواحدة حالاً او ملكة
 واللازم بالجل لان الصفة النفسانية كالتأنيث تكون في اول حدوثها حالاً ثم يعمى بها اذا
 استحكمت صارت ملكة لهذا ان يكون الشيء الواحد حالاً بالنسبة الى واحد ملكة بالنسبة الى آخر
 فكل ملكة تحمل استحكامها كانت حالاً وليس كل حال يصير ملكة ولها اسم الكيفية النفسانية
 حالاً او ملكة مناسم كثيرة ذكرت منها سنة لكونها كثيرة السابحة انقسم الاول
 الى خمسة وهي قوة تنبع اسمي تلك القوة اعتدال معناه ان كل نوع من انواع الكليات
 العنصرية له مزاج مخصوص هو اصلح الاخر حتى اذا اخرج من ذلك المزاج لم يبق له
 النوع ولا يفيض منها اسمي من تلك القوة سائر القوى الجوهرية كقوى الحس والحركة
 اذا حصل في مركب عرضي اعتدال نوعي فاض عليه من المبدأ الفاضل قوة
 الخلية ثم انبعث منها قوى اخرى اعني الحواس الظاهرة والحواس الباطنة
 والقوى الحركية التي جلب المنافع ورفع المنافع فالحياة نابعة للاعتدال المذكورة
 فيمنعها لما عداه وهذا هو قسم ان الحياة هي قوة الحس والحركة الارادية و
 قوة التعذية فمبدأها القوة اخرى مستترة لهذا القوى فاجاب الشيخ في كليات

كانت انما هي كالتأنيث في اعتبارها

وهي قوة الحس والحركة
 فاجاب الشيخ في كليات

القانون انها غير قوة الحس والحركة لانها توجد للخلق وليس قوة الحس والحركة وعرفوه -
التدبير والتعقيد اذ هي توجد في النبات مع عدم الحياة وتقتصر الى البنية جسي جسم موث
من العناصر معتدل في المزاج لما كان الحياة منه وطا معتدل المزاج لزمن انتشارا الى البنية
والروح الحيواني هو جسم لطيف بخاري يتكون من لطافة الاخطاط ينبعث من التجويف
الابيض من القلب يسري الى البدن في حيون نابتة من القلب تسمى بالبشر اثنى بالحياة
مشروطة باعتدال المزاج النوعي والبدن والروح الحيواني بناء على انشا بد من زوال
الحياة ما تنفص البدن بالخروج المزاج من الاعتدال فيقال لها امي الحياة الموت
تقابل العدم الكلية لان الموت عدم الحياة مما من سانه ان يكون حيا وقبل كنهه
وجودية تقاداة الحياة كما زعمه المنفصلة من ان الموت فعل من افعال الله تعالى
يقضي زوال حيوية الجسم من غير مرجح واستدلوا بقوله تعالى خلق الموت والحياة فان
العدم مما لا يوصف يكون مخلوقا احب بان المراد بالخلق الاحداث والمراد احداث
اسباب الموت على حذف المضاف الثاني من الخفيات النفسانية سواء كانت
رامنة او غير راسخة الصبغة وهي على ما ذكره الشيخ في الفصل الاول من القانون كمنفعة
تصدر عنها امي لاجلها الانفعال السليمة من موضوعها وانما بلها المعرض وهو مبنية عليه
عنها الانفعال من الموضوع لها غير سليمة بالمتن لان الصيغة حسنة هي مصدرها

هذا هو القانون الذي لا يتغير ولا يبدل
من افعالها وحيث ان كل واحد
في الجسم والادوية والبيئة

وهو انما هو الروح والصور
لأنه لا يخلو من الصور

انما هي تلك الصور وهي ما بنا
عنه تلك الصور وهي ما بنا
عنه تلك الصور وهي ما بنا

الافعال

الاعمال من الموصوع بها غير سليمة والمرضى سبعة هي مصدر الاعمال في الفاعل بمعنى لا يعبر
 اجتماعها في وقت واحد ولا ارتفاعها كما هو شأن المتناقصين فلا واسطة بينها وبينها
 الشيخ الرئيس وانت جالينوس واسطة بين الصيغة والمرضى وهي حالة لا الصديق عليها الكثرة
 والمرضى المشايخ والاطفال ومن في بعض اجزاءه اذ يكون بعض ما يتحقق في الاعمال
 متبقي على الاختلاف في تغيرها فالشيخ اراد بالصيغة كون كل عضو من اعضاء الجسم صيد
 لصيد رمة جميع الاعمال سليمة في جميع الاعمال بالبر من ان لا يكون كذلك والكل
 اراد بالصيغة كون كل عضو بحسب حيث يصدر عنها جميع الاعمال سليمة وبالبر من كون
 كل اعضاء بحيث يكون جميع الاعمال في ما ذكرته ثبت الواسطة بينها لانه مشترك في سلامته
 جميع الاعمال خرج من مصدر عنه بعض الاعمال سليمة دون البعض واما كل عضو فخرج
 بعض اعضاء صريح في البعض وكن وقت خرج من جميع شأنا ومرضى صفا
 وصيد الحثيثه خرج المشايخ والاطفال القسم الثالث الفقرة وهي قوة شاعرة بصيرها
 اي تلك القوة القفل عن الفاعل اذ اساء الفاعله ولم يصير بها الفضل اذ لم
 ويقاعه وتعارون الطبيعية فهي ذات النفس لا اعتبار صفة بالشعور اي بمقارنه الصفة
 والارادة اعلم ان الاعمال الصادرة عن الاحساس لما كان يكون عن شعور و ارادة او لا
 وعلى كل التقديرين اما ان يكون مبدأ لفضل واحدا للاموال كثيرة فالاول هو يكون مبدأ

الفعل واحد القصد هو النفس الفلكية والثاني وهو ما يكون صدق الفعل واحد من القصد
 هو الطبيعة والثالث وهو ما يكون صدق لافعال كثيرة الشعور هو القوة الحيوانية والرابع ان يكون
 صدق لافعال كثيرة بدون الشعور هو القوة النباتية فالقدرة تأثيرا بالشعور والطبيعة تأثيرا
 شعورا وتعارف المزاج وهو اختلاط اجزاء العناصر بعضها ببعض وتغير افعال الكيفية منسابة
 تحصل بهذا الاختلاط متوسط بين الاضداد ومثل كصفة الحرارة وكصفة البرودة فتضافا لصفة

المتوسطة ان يكون اثر في الكيفية النارية من الكيفية الهوائية والى الكيفية المائية من
 الكيفية النارية وهو ينفصل بحسب القرب والبعد عن المعتدل واصول النسبة منها الخارج من
 شأبه المعتدل واحد بالمغايرة والى الخارج فان المزاج تكون كصفة متوسطة بين الحرارة والبرودة
 والبرطوبة واليبوسة يكون اشرقا باجاء الاثر وبذلك الكيفيات اربع من الجنس واثر القدر وليس

انما مقادير الكيفيات المستفادة من المزاج اقل من مستوية
 صفة المعتدل في الاثر من طبعه في درجة المعتدل في مزاجه
 وكيفية صفة المعتدل في درجة المعتدل في مزاجه
 والى الخارج من شأبه المعتدل واحد بالمغايرة والى الخارج فان المزاج تكون كصفة متوسطة بين الحرارة والبرودة
 والبرطوبة واليبوسة يكون اشرقا باجاء الاثر وبذلك الكيفيات اربع من الجنس واثر القدر وليس

من جنس اشرقا الكيفيات لثلاثة احوالها وتقسيمه اسي القدرة على الفعل والترك بالنسبة
 الى الفاعل فيعطى اسي القدرة بالصدين اسي الفعل والترك على السوية لان الفاعل هو الذي
 في اسي السوية البها اختلافا للاسوة فانهم فيسوا الى انها متعلقة بطول واحد قال ارسطو
 ان اريد بالقدرة صدق الاموال المختلفة بحيث متى انضم اليها اداة واحد الصدين حصل
 ذلك الصدد ومتى انضم اليها اداة الصدد الاخر حصل ذلك الاخر فلا شك ان السوية
 هذه القوة على الصدين على السواء وان اريد القوة لمسيجه لئلا يبدل لنا شرفه

انها لا تستعمل

الخاص كالتكيف بالجمادة للذاتية واستماع السمات للسماعة ورقية الجيب للباصرة
 والرفع والتعذب والغضب وادراك حقائق الاستياء على يدي عليه للعقلية ونولنا من
 من حيث هو لايم لان الشيء من يلايم من وجهه دون وجهه كالدوار الكهربي اذا علم
 ان فيه نجاته من الهلاك فانه ملايم من حيث اشتغاله على التجابة وهو ملايم بل مناصر
 من حيث اشتغاله على ما يتفر عنه الطبيعة فلذلك من حيث انه ملايم كونه لذة دون
 من حيث انه مناصر ومجافان اى اللذة واللام بالقباس الى المدك فان العينية
 ليست فيه احد من العلم آخر ويكون ان اى كونه كل من خواصه مستياد عليها فاحتمية اما ما هو
 يتعلق بالحواس الظاهرة فكذلك العضو اللامس بالكييفية مكمونة له الطبيعة معلون
 الباطنة كما تحصل للذات الحاصلة والوجه الحصول من الخفاء والاستعظام واللذة الحسية
 الساطعة اوى من الظاهرة والعقلية اوى منها يدل على كليهما بانهما النجاسة والوجدان
 وكل من الحواس الظاهرة لذة عند ادراك المناسرة فان علم الباطنة ان الباطنة تلتذ
 بالالوان الحسنة والسماعة بالاصوات الطيبة وتيا لم بالالوان المؤذية وبالاصوات
 المملوكة وكذا تلك القول في بواني الحواس وملحج بها اى اللذة واللام الصريح
 والتم ما ضاهاها اى ملائمة الصريح والتم في خوفه اللذة والتم كالشهوة والغضب
 المنحرف فالصريح كيفية نفسانية تتبعها حركة الروح الى خارج البدن طلبا للوصول الى

هذه الحواس الخمسة هي التي تسمى بالحواس الظاهرة
 وهي التي تسمى بالحواس الباطنة
 وهي التي تسمى بالحواس الخفية
 وهي التي تسمى بالحواس المستترة
 وهي التي تسمى بالحواس المكنونة
 وهي التي تسمى بالحواس السرية
 وهي التي تسمى بالحواس الخفية
 وهي التي تسمى بالحواس المستترة
 وهي التي تسمى بالحواس المكنونة
 وهي التي تسمى بالحواس السرية

اللذة التي هي كيفة

المادة والعم كبقية انفسانية تتبعها حركة الروح الى داخل البدن خوفا من مودعي نيل منده
 الشهوة كبقية نفساني تتبعها حركة الروح الى الخارج حبا بالملاييم والعقب كبقية تتبعها
 حركة الروح الى الخارج دفعا للمنافرة والحزن كبقية تتبعها حركة الروح الى الداخل قسلا لطلب
 خوفا من المودعي القسم الخامس من الكيفيات انفسانية الارادة والكرامة قيل
 الارادة صفة مخصصة لاحد طرفي المقدورين متاكدة الى حصول المراد وقيل هي
 الاجماع ونصير العزم والكرامة ما تعينه ما باقى معنى العزيم والحق ان معناه ما اوضح
 عند العقل من طين غيرهما قال بعضهم الارادة ما تغاير الشهوة والكرامة ما تغاير العقدة
 لهذا استبرد الانسان مالا يشبه كسرت بقاء كربة بغيره وقد يشبه مالا يريد كمال
 طامع لئلا يضره جهامنداران اى كل من الارادة والكرامة لازم للآخر ومنفك كان
 اى مع التلازم لا يجمعان في واحد يعنى ارادة احد المتغافلين لازمة لارادة الآخر
 وانفسها القسم السادس من الكيفيات انفسانية العلم اعلم ان العلم منقسم
 احدها المسمى المصدري وهو حصول الصورة وثانيها مابة الانكشاف وهو الصورة
 الحاصلة من انهم يطلقون العلم على معاني منها مطلون الادراك الشامل للصورات
 باقتضاها والتفصيلات باقتضاها ومنها ادراك المعنوية القابل للاحاساس
 ومنها ما ينهل الصور العقلية منسوبة الى مكان متعلقا بالبعاني او بالاعيان ومنها

لأن الارادة كما يتصل بها غير ما يتصل بنفسها
 كقوات الشهوة فانها لا يتصل بنفسها بل بالذات
 وكذا الكرامة فانها لا يتصل بنفسها بل بالذات
 والفرق فانها لا يتصل بنفسها بل بالذات
 من ربه

العلم
 العلم هو العلم بالذات
 العلم هو العلم بالذات
 العلم هو العلم بالذات

ما يشمل المصور الصديق السفي بل السعل بالبعالي القفواى العقل والمنطق والحكماء
 على تعظيمه المنطق من كل واشتق اسمى على انه من علمهم الصفات الان نبينه و
 اكمل الكمالات النفسانية فيناز به الانسان عن سائر الحيوانات ونينا بالبحر
 لكن لسنة وصورة اخصى عليها جوهراته فخرنا عن ادراكه كما عجزنا عن اصداره من
 قلت واخلفوني تخفيفه اى في تخفيف ما بينه العلم الذى هو مبدأ الاكتشاف من اية بسيط
 او مركب امر سبى او وجودى عين المعلوم او غير متدرج تحت مقولة او لا تحت
 الى كل منها ذاهب لتفصيله ان النفوس لمكانات النفسها محققات من حجاب الظلمات
 لا طابق ولا مطبق كشف المبدأ الفياض حجاب الظلمة وانفع عليها باب المعرفة
 مبعدها نورانية كاشفة للسراير عالمة للبوطن والظواهر فبذلك العرفان حاصل لها
 فقد او الاضائة فقط او ما خاف نور فقط او ما فاضة صورة فقط او كليهما فبذلك
 امور ذلك النور في تلك الصورة والناظر اى قبول الصورة على الاصل من مقولة
 وكيف وعلى المثال ايضا منها عند القائلين باشج والمثال في متعة المعلوم
 على مذهب التزاعيل بحصول الافعال انفسها وعلى الثالث من مقولة الانفصال و
 بحرورن عن الادل بالجمالية الادراكية فبى عندهم قايمة بالعالم ومقارنته لتلك الصورة
 في موضوع واحد هو الفعل وقال بعض المحققين ان العلم نور قايمة بذاته واجبة لذاته

قد انشأنا كان في حكمة
 العقل من ان كان في حكمة
 العقل من ان كان في حكمة

في ذلك ما كان في حكمة
 في ذلك ما كان في حكمة
 في ذلك ما كان في حكمة

باجازة

في ذلك ما كان في حكمة
 في ذلك ما كان في حكمة
 في ذلك ما كان في حكمة

في ذلك ما كان في حكمة
 في ذلك ما كان في حكمة
 في ذلك ما كان في حكمة

لا ينبغي في